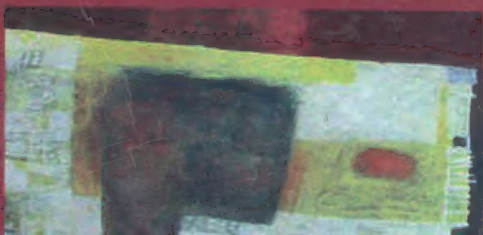


الذكاء و الشخصية

دراسات فى القلق
والشعور بالوحدة
النفسية و الألوان



الذكاء والشخصية

الذكاء والشخصية

"دراسات فى القلق والوحدة والألوان"

تأليف

الدكتور / خالد محمد عبد الغنى

تقديم

الأستاذ الدكتور / حسين عبد القادر

أستاذ علم النفس المرضي والتحليل النفسي

كلية الآداب جامعة الزقازيق

٢٠٠٧

الذكاء والشخصية _____ د. خالد عبد الغنى

الناشر

مؤسسة طيبة للنشر والتوزيع

٧ ش. علام حسين - ميدان الظاهر - القاهرة

ت : ٢٧٨٦٧١٩٨ / ٠٢ ت - فاكس : ٢٦٨٢٦٧٤٦ / ٠٢

محمول ٠١٠٣٤٥٠٠٤١ - ٠١٠٦٢٤٢٦٢٢

اسم الكتاب : الذكاء والشخصية

(دراسات فى القلق والوحدة والألوان)

اسم المؤلف : د. خالد محمد عبد الغنى

تقديم بقلم : أ.د. حسين عبد القادر

تصميم الغلاف : الفنانة القطرية سعاد السالم

لوحة الغلاف بعنوان : [قبيلولة].

الطبعة الأولى : ٢٠٠٨

رقم الإيداع : ١٠٤٣٢ / ٢٠٠٧

الترقيم الدولى : I.S.B.N. 977-431-076-4

جميع الحقوق محفوظة للناشر

ويحظر النسخ أو التصوير أو الإقتباس

بطاقة فهرسة

١ القاهرة ٢٠٠٧

ص : اسم

تدملك ٩٧٧ ٤٣١ ٧٦ ٦

١- الذكاء ١٥٣

٢- الشخصية

د. خالد عبد الغنى _____ الذكـة والشخصية

إهداء

إلى :

" "

[فـيا عجباً من نهر لا يروىنى مأؤه !]

الذكاء والشخصية _____ د. خالد عبد الغنى

تقديم

أد. حسين عبد القادر

أستاذ علم النفس المرضي والتحليل النفسي

كلية الآداب جامعة الزقازيق

" قال لي الطوم كلها حجب ،

كل علم منها حجاب نفسه وحجاب غيره "

(النفري - موقف الكشف)

في يوم زمهريري ما كان له أن يبدد دفء سويقات كانت يومها بعض نذر للوفاء لمن كان له عليّ فضل النشأة العنمية والتكوين " العلامة خالد الذكر مصطفى زيور " كان اللقاء مع الزميل والابن الدكتور خالد محمد عبد الغني ، فيومها ومنذ ما ينيف عن عقد من الزمان كان اللقاء

شاب طُلعةً يقبلُ في نهاية لقاء بمعرض الكتاب المصري السنوي بأرض المعارض حيث كنتُ والعلامة فرج طه نتحدث عن أستاذنا "المصطفى" (مصطفى زيور) ، وما أن انتهينا من الشجن المتجدد إلا والبرودة تسري من جديد بالأجسام، لكنها لا تبدد الألهام ، وإذ بهذا الشاب يندفعُ لتحيتي منادياً اسمي بزميل عزيز كان مقدراً أن يتحدث معنا ، لكن حالت دون حضوره ما حرمتنا من متعة حديثه ، ولم يشأ منظمو اللقاء أن يغيروا اللفة المظنة عن اسمه ، وهنا كانت المفارقة : مديح يتداعى به خاطر ابن مسكونٍ بالشعر والأدب (وخالد سيكون له بعد ذلك قصائد متشورة ، ومذاعة ، وقلم أديبٍ إذ يكتبُ علماً) ، لكن المفاجأة تولدت من المفارقة ، إذ نادني باسم الزميل الأعز ، وكان في البسات ما يبذل حُرَجَهُ ، لتتأصر المشاعر ، وتتأجج علاقةٌ أصبها تحملُ - في البدء على الأقل - ملمحاً لنبضٍ طرحي Transference ، والطرحُ لمن يعرفُ التحليل النفسي ، ليس بعداً فحسباً بين المحلل ومريضه باعتباره جوهر كلِّ علاجٍ سواء أقره المعالج وعياً به،

الذكاء والشخصية _____ د. خالد عبد الغنى

أم غاب عنه دوره ، فهو وجود بالقوة - بأي من شقيهِ الموجب (حياً) أو السالب (كراً) في كل علاقة إنسانية - .

وتتعدد اللقاءات مع طالب علم نابه من أولئك القلة من عطشى المعرفة، كان قد تخرج من قسم علم النفس بكلية الآداب بينها وهي في حينها فرع من جامعة الزقازيق (١٩٩٢) ، وقد دفعه طموحه ليتحمل معاناة الانتقال من " بكّس الأشراف " كما يسميها المقريري في الملوك ، ليحصل على السنة التمهيدية للماجستير من قسم علم النفس بكلية الآداب جامعة عين شمس (سبتمبر ١٩٩٥) ، وأغلب الظن - وليس كل الظن إثم - أن ما عوق مسيرته عدة سنوات وهو الذي يشرق وجهه مع جهده بالطموح ، إنما قيامه بأداء فريضة وطنه ، إذ أدى الخدمة العسكرية الوطنية عام ١٩٩٢/١٩٩٣ ، ومن بعدها انطلقت خطاه حتى لم تُقطع سُبُلها في طرق العلم ، وهو الشغوف دوماً بمزيدٍ يبدؤ وحشة المجهله ، ولم يكن غريباً والحال هذه أن يحصل على درجة دبلوم الخدمة النفسية (شعبة علم النفس الإكلينيكي) بتقدير جيد جداً (دور يونيو ١٩٩٦) من ذات القسم الذي أهله للحصول على درجة الماجستير ، لكنه يعود لرحاب جامعتِه ، ففي ديناميات شخصيته كما تزيدها الوقائع صدقاً ، ووفاءً ، وإيثاراً ، والتزاماً ، وحفظاً لأبيادي من بثّة لبنات علم ، وهو الملامم - كما أظن - لأستاذه عادل كمال خضر ، الذي أحسبه تولاه بالثري ، بقدر ما آثره بعد ذلك في أبحاث علمية مشتركة ، سنرى شعاعاً منها بين طيات هذا السفر بين يدي القارئ ، ولم يكن غريباً أن يتّوجّ جهده ، وهو الذي يختلج عقله وفكره بمددٍ لا ينضب من الرغبة في سبر غُور عطشه للعلم ومن ثم الكتاب والبحث والسعي للجديد ، ومن آيات الرغبة لمن يعرف اللاكانية (التحليل النفسي في وجهه الفرنسي والذي أسس له العلامة جاك لكان Lacan ، وأصبح اليوم علم أعلامه في العالم قاطبة العلامة المصري - الطير المهاجر تحت وطأة واقع منهار - مصطفى صفوان) أنها دال الطلب بقدر

ما هي سرابية ، إذ يَحْذَرُ النُّقْصَانُ دوماً ، وما الغرابة في ذلك ، والتَّهَمُ أبداً لا يُشْبِعُ لطالِب علم ، وكأنَّه الزميل - الابن خالد عبد الغنى .

وفي الرابع عشر من ديسمبر عام ١٩٩٨ توج خالد جهده ومثابرته بحصوله على درجة الماجستير بتقدير "ممتاز" وكان موضوع أطروحته " أنماط اضطرابات النوم لدى الراشدين والمسنين وعلاقتها ببعض المتغيرات النفسية (دراسة مقارنة بين الذكور والإناث) ، وهنا تحيةً واجبةً - تفرض نفسها لخواهي الابن بشاره التكوين ، أستاذة والمشرف على أطروحته الزميل عادل كمال خضر ، والعلامة قدري حلفي رئيس لجنة المناقشة ، فقد كان للأخير موقفاً مشهوراً لولاه لضاع - كما علمت - جهدٌ متميزٌ كان يستحق عليه ما هو أكثر وأكثر ، وتلك قصةٌ أخرى في النهج الراكد للظاهرة العلمية أعطي نفسي والقارئ من تفاصيلها وإن عكست بذاتها واحداً من عوامل التحجر في قلوب البعض والذي لا يخفى أثره على واقع تعليمي أحسبُه صار كتاباً مفتوحاً تعددت شكوائنا منه دون فعلٍ يبدد الرديء ..

عكف الشغوف بالعلم ، والعقل النابض الذي لا يكف عن السعي في طرق الهجير من أجل الحصول على الدكتوراه ، مدركاً عبارة النَّفَرِي (ذلك الصوفي الذي لم ير النور من أعماله غير " المواقف والمخاطبات " والذي حققه مستشرق هو آرثر يوحنا أولبري ، زميل كلية بمبروك في جامعة كامبرج سابقاً والمحاضر بالجامعة المصرية في ثلاثينيات القرن الماضي وقد ترجمه للإنجليزية في طبعته الأولى ، دار الكتب المصرية ، القاهرة، ١٩٣٤)، ومن أقوال النَّفَرِي في هذا السفر: " معرفة ليس فيها جهل ، معرفة ليست فيها معرفة " .

لقد سجل الطالب أطروحته للدكتوراه في الموضوع الأكثر لأستاذة كمال خضر ، وكأنَّه إذا يحقق رغبته ، فإنما كما يقول اللاكانيون : " الإنسان رغبة فسي رغبة آخر " ، وهو ما يشي بروحه الشافيع ليصبح حركة موصولة لا ينقطع سعيه

عن التطواف في المدار الذي يتوشح بالتقدير والإعزاز ، وإن لم نغفل أن المواقف كاللغة في قمة فعاليتها عندما تريد أن تقول شيئاً فإنها تقول شيئاً مجاوراً أيضاً ، إن المدلول Signified يصل إلى هدفه عن طريق مدلول آخر ، تلك فحسب خطوة أولى يجب أن ندرك معها أنه بدون بنية من قبل الدال Signifier فإن تحويل الإحساس يصبح غير ممكن ، إنه دور الدال في الاستعارة ، ولا غرابة وأستاذه قد تعهده بالري منذ البدء ، بقدر ما رأى فيه دقةً ووهجاً تستطيع أن تتلطم وموج الجديد ، الذي نستطيع تبيانته من عنوان أطروحة الدكتوراه " دراسة تطور رسوم الأطفال والمراهقين العاديين في اختبار رسم المنزل والشجرة والشخص ومقارنتها برسوم المرضى النفسيين والفئات الخاصة " . ويحصل الابن الذي آن الحين ليمضي على درب هو فيه مطالع الزميل بعد حصوله على درجة الدكتوراه بتقدير مرتبة الشرف الأولى مع التوصية بالتبادل مع الجامعات .

أخيراً ها هو يصل إلى مبتغاه ، ويحصل على بعض حق كان يتمناه ؛ لكنه بلغ مراده بالسعي الحثيث والتحصيل والمثابرة ، وقيمة العمل والجهد العلمي الموفور الذي تسري وفتته في ديناميات شخصيته ، وهو الذي تشرنق في كوة العلم ليختلج عمله في نهاية المطاف لتتلاقى قرآشته بجديد لا تستطيعه غير النفوس التي لا تكف عن طلب المزيد ، ولا تلوذ بتأرجحات الإيقاع المثقوب ، وتزيد فنقول إنه الإصرار على تتبع خطى الصعب والبحث عن النقيض الذي يؤصل لجدل العلم بلوغاً لجُماع Synthesis سيكونه ليحبر بجهد وعمله من الشيطان الموحشة إلى رحابة المعرفة ، مما يشي بعق التكوين الذي نهل من أنهار عدة ما بين آداب بنها وآداب عين شمس ، لكن قبلهما فالتكوين الحق إنما هو أرومة أسرة وتنشئة في سنوات تكوين أولى كانت بذاتها دافعة للإبحار في المرقى الذي يهايه الكثيرون في الآثار اللاحقة ، بلوغاً لأفاق قصية ، تعبر المدارات العvisية ، إذ يشق بالجلد والمثابرة والإخلاص لمرساة ذلك الموج المتلطم في بحور العلم ، وتقوى يده -

ومن قبلها عقله وبصيرته - على السباحة من أجل قارات جديدة للعلم، وهو ما بلغ بعضاً من مراقبه وإن تواكب معه بعض من إجحاف - في ظني - تركت بعض الملح العالي بالحق ، ويا لها من مستدعات تأخذ القلب وهو الذي لا يَفْصَحُ، لكن الوقائع بذاتها تشير هي الأخرى لشذرة أخرى من مأساة المنظومة التنظيمية ، إذ يُخَجَّبُ الحق عن مستحقه ، إذ يظل رهيناً بمكانه الذي عيّن به عام ١٩٩٥ ، كأخصائي نفسي بوزارة التربية والتعليم ، وإن لم يستسلم لجمرات اللامأولف فقد نهض بدوره ، وواصل سعيه ، ليجيء بعض خلاص عندما ينتقل للعمل بدولة قطر ، وما أكثر ما قدم هنا وهناك ، إذ تولى تدريب الأخصائيين النفسيين بالمكاتب الفنية بمديرية التربية والتعليم بالقطيوبة ، وهو الذي حاضِرَ بالمشروع القومي المصري الأول لصعوبات التعلم بإشراف جامعة عين شمس ووزارة التربية والتعليم ووزارة الصحة ، كما أسهم في مشروع تأهيل شباب الخريجين للعمل في مجال الإعاقة بإشراف هيئة الإنتاج الحربي وجامعة عين شمس وهذا كله في مصره ، ورئاسة الفريق الإحصائي القائم بعمل استراتيجية الأسرة في دولة قطر برعاية الشيفة موزة بنت ناصر من عامي ٢٠٠٦/٢٠٠٧ بالمجلس الأعلى لشئون الأسرة بالدوحة ، لكنه معها كم أقام "ورش عمل" في مجال رسوم الأطفال تشخيصاً وتحليلاً لديناميات الشخصية؟ . بل وأقام دورات تحثّ في القياس النفسي وعلم النفس وذوي الاحتياجات الخاصة وهو الذي أصبح فيها من العلامات المضيفة في هذه الميادين ... مسيرة عمل في خدمة واقعه المصري العربي غير هياك بالنظر للوراء ، إذ تَقَدَّسَ في رُؤاه قيمة العمل ، والصحة النفسية كما يقول التحليل النفسي " هي القدرة على الحب والعمل " والتي يتضائل معهما كل قول ، إذ يرثل الزميل / الابن ، بالحرف المعنى الموصول فيوضاً من جهده فيومضُ علمه بالقصي ، إذ تتعدأ أبحاثه العلمية والتي نَبِغَتْ في سنوات لم تتعدأ أصابع اليد الواحدة (٢٠٠٣-٢٠٠٧) على أحد عشر بحثاً تعددت

الذكرة والشخصية د. خالد عبد الغنى

اتجاهاتها وميادينها مما يشي بموسوعية في هذه السن الباكرة ، فيما بين الضغوط النفسية والاحتياجات والضغوط وأساليب مواجهتها في مجالات شتى إلى القلق والوحدة النفسية والاختبارات الاسقاطية ليتجاوز ذلك كله إلى الكامن والمتجدد من رغبته حيث الأدب والشعر دارساً (من قبيل جنون الاضطهاد والعظمة في رواية أديب لطف حسين : رؤية إكلينيكية- تحليلية ، ومحللاً وناقداً من قبيل دراسته عن الشعر بديلاً عن السيرة الذاتية في ديوان أناشيد مبتلة بالحزن لعيسى الشبيخ حسن) وبإثباتها من ميادين تعددت معها مناهج البحث وهنا لنا وقفة إذ آن أن نعيم شطر هذا السفر بين يدي القارئ إذ عليّ أن أحاول ركض مسافات الكلام وإن كنت أعرف أن العبارة قد تخونني رغم أن الأنا يسكن في الكلم ، لكن كيف له أن يعجز التخوم والكتاب بين يدي القارئ ؟ ، ولكل قراءته ، ذلك أن لذة النص تجعل من كل قارئ - في ظني - كاتباً جديداً وناقداً مرهفاً ، مما يطغى من تقويم قد يفقد القارئ لذته قبل رأيه ، ورأيه الذي يختلج برؤاه دون إطار مرجعي ، لكني أيضاً أود أن أضيق بعض معالم طريق .

لقد أثر الزميل - الابن ، النبيل أن يذكر في مطلع مبحثه الأول بهذا السفر عن " التكامل بين الأساليب الموضوعية و الاسقاطية في تقويم الذكاء والشخصية " بما كان من أستاذي مصطفى زيور والذي كان يرى أن الباحث اسم جنس ، وأن الأستاذ المشرف يظل مقوماً وموجهاً حتى في خضم المناقشة ، والتي جرت أعراف مجبوجة اليوم على أن يتخذ المشرف من نفسه سنداً لأخطاء تلميذه ، وبإثباته من تحول ! يشي في وجه منه بما آل إليه الحال ، يومها وكنت في مطلع الشباب مسكوناً بالحماس لما اعتنقه غير مدرك " أن الموضوعية الحققة هي الفطنة إلى حتمية الذاتية " ، فبقدر ما إن المخاطب حال في المتكلم ، وكيف أن إدراك العالم إنما هو وفي كل مناحيه إدراك خيالي يدعوننا لأن نهتج عن الغالب في إدراكنا ، فالإدراك بما هو إسقاط إنما هو إدراك لصورة موضوع ، وكان لزاماً

في حينها وقد نصبتُ نفسي - ولي بعض حق - مدافعاً عن التحليل النفسي ، مهاجماً وبضراوة ، ومن نصوص أصحابها تيارات أخرى من علوم النفس (وأنا أقول علوم نفس وليس علم نفس وتلك قضية ليس السبيل لتناول أبعادها هنا) ، وعندها وختاماً لمناقشة كانت من عضوي لجنة المناقشة العلامة عبد العزيز القوصي صاحب التنظير غير المبوب في أطروحته للدكتوراه بلندن عام ١٩٣٤ ، والذي كان ثناؤه جميلاً يطوق عنقي ، وأستاذ أساتذة الإكلينيكية الانتقائية العلامة صلاح مخيمر هذا العالم النهر الذي شرفني بتقديم كتاب له وأنا لما أزل في مدارج الابن والمريد ، وفي حينها آثرني هو الآخر بما يتجاوز المنع وهو الضنين بالثناء، لكنها وقائع الأمس ، وعندها كان التقويم الذي تطلعت منه واحداً من جواهر دروس العلم عندما دلني أستاذي والمشرف على أطروحة الماجستير والتي كانت أول أطروحة في العالم العربي لا في مصر لحسب عن السيكدوراما والفصام وكان عنوانها ذو الموضوعات الثلاث " الفصام : بحث في العلاقة بالموضوع كما تظهر في السيكدوراما . وكان التحليل النفسي هو المنهج الذي آثرته وأفردت له فصلاً كاملاً باعتباره هو المنهج الأمثل (إن كانه) وهو المنهج الذي فسرت نتائجي أيضاً في ضوءه وهذا بذاته ما جعل العلامة مصطفى زيور يدلفني على عثرتي إذ برهنت على منهجي بمنهجي قائلاً لي : " لقد وقعت في الدّور يا سيد حسين ، وهل تعرف الدور الذي تكلم عنه ابن سينا في كتابه البرهان ؟ ، ولتوي ، ولأتسي شغوف مثل الزميل - الابن خالد عبد الغنى بكل ما لا أعرف ، طموحاً مثله لما يتخطى المجهلة ما أمكننا ، فقد حصلت بعدها على هذا السّفر العربي الذي يتّخسر معه على غروب دورنا ، الذي يلزمنا بتناول تراثنا بالتقويم لا التسليم ، بقدر ما يجب أن يكون دافعاً لنا على تخطي الممكن والمتاح بلوغاً للأمثل، وهو ما يذكرنا به عزيزنا الزميل - الابن خالد عبد الغنى في عديد من صفحات سفره بين أيدينا ، بقدر ما تشي به عديد مقالاته وأبحاثه في غيره .

وليك قارئ العزيز ما كان مقصد ابن سينا كما أبانه في كتابه إذ يقول: "إن المبرهن بالدور يكون في الحقيقة مصادراً على المطلوب الأول .. - فإنه إنما يبين الشيء بما يتوقف بيانه على الشيء نفسه ، فيكون إنما يبين الشيء ببيان الشيء بنفسه وهذا محال"(ابن سينا :البرهان من كتاب الشفاء ، حققه وقدم له عبد الرحمن بدوي ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٦٦).

هذه واحدة أما الثانية فتختص بأمور ثلاثة في مبنى واحد ، إذ اتصلت بإشارة وإجابة لبيار مارتى والعلامة سامى علي والإسقاط ، ومارتى كان مساعدا للعلامة زيور عندما كان رئيسا لعمادة جامعة باريس عند عودته لفرنسا عام ١٩٤٥ ، وهو من دفعه ليصبح من أعلام الأمراض النفس - جسمية فقد كانت بحوث العلامة زيور في فرنسا في حينها بواكير في هذا الميدان البكر وقد حث تلميذه ومساعدته لخوض لُجْجِه وما أكثر ما يدين به مارتى بالفضل لأستاذه زيور ، وفيه أبعاد شخصية ليس المجال لذكرها ، وأما العلامة سامى علي هذا الطير المهاجر على كَرَمِه منه والذي أصبحت مدرسته في الأمراض النفس - جسمية مناراً لا في فرنسا وحدها بل في العديد من بلدان أوربا ، وللأسف لمَّا نزلَ نجهل دوره وما يلزمنا التنازلاً به لننهل من فيوضه ، فقد كانت أطروحته لـدكتوراه الدولة في فرنسا عام ١٩٥٨ مع العلامة دانييل لاجاش عن الإسقاط (Sami Ali De La Projection,PU, ١٩٧٠) وفي فصلها الأول أتموذجاً فريداً في الموقف النقدي ودور العالم في تناول مادة بحثه ، فقد أشار في الفصل الأول منها إلى " مفهوم الإسقاط عند فرويد ، وتناوله في حقيبتين ، أولهما من عام ١٨٩٤ - ١٩١٣ (أي من مقال فرويد عن عصاب الحصر ١٨٩٤ - وذلك في ضوء النظرية الأولى للحصر عندما كان لمَّا يزل عصباً فعلياً ، وهي اليوم بكلها لم تغد غير مرحلة في تاريخ نظرية التحليل النفسي - وذلك إلى أن يصل لكتاب فرويد عن " التوهم والتابو " ١٩١٣) وهو ما أشار إليه في التضايف الزميل - الابن خالد

د. خالد عبد الغنى _____ الذكاء والشخصية

عبد الغنى (وأما المرحلة الثانية فتبدأ من ١٩١٥) الغرائز ومصائرهما (وحتى ١٩٢٧) (مستقبل وهم) ، والفصل بذاته وما به من تقويم وروى وبصيرة تتخطى المؤلف وتقدم بذاتها درساً في القواعد الرصينة لتناول ظاهرة علمية ، مما أدعو معه لأهمية تناول هذا الفصل الفريد وغير المسبوق من قبل ومن بعد في التراث السيكولوجي ولتتبع المقام يتسع لعرض ما قدمه العلامة سامي علي لنرى كيف يتواصل الخلف بالسلف ؟ ، وكيف نهدر قيم العلم من أولئك الذين يفتحون أسفارهم لسماء أخرى ولعلمهم كل الثناء وعلى ذكر الثناء أحسب أن المستدعيات تقودني لثناء واجب ، لمن وهبنا إشارة رؤاه في هذا السيفر ، وهو غيضى من فيض ، فما أكثر ما قدم العزيز خالد عبد الغنى ، علماً أراد أن يوهبنا قبله أن ظله مأسور لشموس أساتذته ، وإذ به بذاته شمس تشرق بروى غير مسبوقة ، يفيض معها بروحه الشفيف ، وخديه الرهيف إذ يزِيل غيم الفهم وتجاعيد من أخطاء ، ويقدم جديداً يحتذى ليظل شارة إماره لرعي متفرد من أبناء يوشحون عطاءهم بالصبر والأكاة ، ويمدّون جوارهم بجداول علم تحلق في رؤى أخرى ...و... وعلى لسان الصمت أكف .. ففي الصمت لغة ، وفي باحة القلب متسع للمعنى لكني أحسب أن القارئ العزيز سيشاركني إحساساً بعد واعد لهذا العالم الشاب الصاعد لمنازل علم مشبوبة بالعطاء ، وبداخله شاعر وأديب يتناغم في قلبه وعقله الصفاء .و.

وفي محارب العلم أقول .. سيكون لنا آيات من لقاء .. وبقي أن ننقل لصفحات سفره الرواء .. وسلاماً ..سلاماً وتحيّة من الصبح إلى الصبح ..

أد. حسين عبد القادر

أستاذ علم النفس المرضي والتحليل النفسي

كلية الآداب جامعة الزقازيق

مصر الجديدة في : ٢٠٠٧/٩/١

توطئة بين الرمز ... و الرجاء

فينوس^١

برقص قلبك فرحاً

حين بهتر كتفها قولاً ندبا

فتسقط ثمرات من فتنة سرمدية...

يحتضن ذراعها روحك في صدرها

فترسم فينوس قائمة ... بأسفة

متحذرة من غلبا.....

أنامل من نور تطوق خصرأ من وجد

فینطق حبا

ويهمس بعداً وقربا

فتحت للبهام رمزاً سوبا

وتتزل في حركاتها

صلوات الحب أبدية

.....

بين يديك عزيزي القارئ مجموعة من البحوث السيكمترية والإكلينيكية والحضارية نشرت من قبل في مجلة التربية القطرية عام ٢٠٠٦ ، ومجلة علم النفس المصرية عام ٢٠٠٧ ، وتوقفت وعرضت بالمؤتمر الإقليمي لعلم النفس بمناسبة مرور ربع قرن على تأسيس رابطة الأخصائيين النفسيين المصرية في النصف الثاني من شهر نوفمبر ٢٠٠٧ بالقاهرة.

^١ - من ديوان العشق والتجلي : للمؤلف وسعاد السالم ، ٢٠٠٨ .

د. خالد عبد الغنى _____ الذكاء والشخصية

والبحث الأول في هذا الكتاب كنت فكرت فيه منذ عام ٢٠٠٣م ونضجت تلك الفكرة فيما بعد وألقيت دراسة الحالة المتسقة الموجودة به في إحدى محاضراتي ضمن دورة تدريبية حول التحليل النفسي لرسم الأطفال نظمتها الجمعية القطرية لرعاية ذوي الاحتياجات الخاصة بالدوحة ٢٠٠٥م بمشاركة أد/ عادل كمال خضر في إلقاء عدد من المحاضرات حول سيكولوجية الرسم فقد كان المحاضر الرئيسي بها، وأخرجته للنشر مرة ثانية مطوراً ومزيداً بمجلة التربية القطرية بعد أن أثنى عليه الصحفي الكبير الأستاذ محمد صديق سكرتير تحرير مجلة التربية وصاحب الثقافة الواسعة والعيقة وهو جدير بكل الشكر والتناء لما قدمه من دعم وتشجيع لي طوال فترة عملي بالدوحة وما بعدها أيضاً إذ تعهدني بنشر أبحاثي بمجلته الموقرة وكذلك الشكر والتحية الواجبة لكل أسرة تحريرها.

ويطيب لي أن أتقدم بالشكر والتقدير لـ أد/ عادل كمال خضر أستاذ ورئيس قسم علم النفس بأداب بنها. الذي قبل في تواضع نادر وشديد أن أشاركه الصل في بحثنا المشترك والذي ستطالعه أيها القارئ الكريم وهو البحث الثاني ، ومن قبل أشكره على قبوله الإشراف على رسالتي الماجستير والدكتوراه وقبلهما أيضاً للتدريس لي في مرحلة الدراسة الجامعية بل وامتداد العلاقة لما بعد الأستاذية إلى القدوة والمثل الأعلى . ولقد سبق لي وكتبت مقدمة للمجلد الأول من سلسلة أعماله الضخمة [دراسات في علم النفس الإكلينيكي] وكانت بعنوان هوامش على ضفاف نحو قراءة أولى لمشروع علمي جديد ، وأحسب أنها لم ولن توفيه حقه عليّ إذ الحكمة تقول أن من علمني حرفاً صرت له عبداً ،، وها هو البحث الأخير أُنشره في هذا الكتاب الذي كان في الأصل مقدمة المجلد الأول من أعمال سيادته..

كما أتقدم بالشكر والتقدير للأستاذة لطيفة ماجد النعيمي لمشاركتها في البحث الثالث في هذا الكتاب وهذه النوعية من البحوث عبر الحضارية قليلة فهي تاريخ الدراسات النفسية بين البلدين - مصر و قطر - وأتمنى لها أن تقدم مزيداً

الذكاء والشخصية _____ د. خالد عبد الغنى

من البحوث في المرحلة القادمة في هذا المجال وفي غيره من المجالات التي تتقن العمل فيها وهي كثيرة جداً ، فهي صاحبة عقل وفكر راجحين ، وثقافة شاملة ، وقدرة على العمل لا تخور ، فلها العديد من البحوث والمقالات المنشورة بالدوريات العلمية داخل قطر وخارجها.

كما أتقدم بالشكر والتقدير للفنانة التشكيلية القطرية الراحلة الإحساس الأستاذة سعاد أحمد السالم التي أعرفها منذ سنوات كانت فيها شعبة نشاط في عملها الذي يبدأ مع بشار الفجر كل يوم وينتهي آخر الليل ، وهي التي تتقن العديد من الوظائف الفنية والإدارية والتي رشت لأجل إبداعاتها الفنية لجائزة الدولة التقديرية لعام ٢٠٠٦ ، وهي صاحبة لوحة الغلاف بعنوان قيلولته وتصميمه الذي يعد أحد إبداعاتها الفنية الرائعة التي كما ترى هي " بأنها ما زالت نقطة تستمتع في التعلق ما بين الأرض والسماء رافضة قانون الجاذبية لكي لا تفقد سحر الاكتشاف في رحلتها من الحلم للواقع تلك الرحلة التي لا تضاهيها رحلة " . وأود أن أذكر أن محاضرة نظمها الفنانة القديرة بمركز إبداع الفتاة بالدوحة ٢٠٠٦ م حول الإبداع الفني والأدبي وكنا قد ألقيناها ذات مساء جميل وكان الحضور متفاعلاً لأكثر من ثلاث ساعات متصلة ، وكانت هذه المحاضرة هي الشرارة الأولى لبزوغ فكرة كتاب صدر مؤخراً بالقاهرة والذي كان قبل ذلك سلسلة بحوث نشرت بمجلة عمان الثقافية بالمملكة الأردنية الهاشمية في الفترة ما بين عامي ٢٠٠٦/٢٠٠٧ برعاية من رئيس تحريرها الكاتب الكبير الأستاذ عبد الله حمدان والذي له يعني تحية واجبة ، ولقد ذكرت فضل الفنانة سعاد السالم عليّ من قبل في حوار بإذاعة مونتيكارلو الفرنسية مع الإذاعي الكبير والشاعر فايز مقدسي وكان حول الكتاب في السبت ٢٠٠٧/٦/٩ ويسرني شكره وتحيته في هذا المقام - ويبدو أن ذكر الفنانة سعاد السالم يسهل المستدعات لشكر كل من يستحق فعني مثقل بفضل الأصدقاء والمحبين ،، ألم أقل أن لها فضل كبير؟ - ،

وكذلك في حوار مع الصحفي والشاعر عيسى الشيوخ حسن بجريدة الشرق في ٢٠٠٧/٦/٣٠ ، وأثبتته هنا لتتال بعض دين في عنقي . وليس غريب عليها هذا الاهتمام بالطعم والأدب والفن - فمن يعرفها حق المعرفة يدرك أنها أديبة صامتة تعرف فنون الأدب واللغة والشعر والفنر فقد كانت مكتبة أبيها وجدها عامرتين بألوان كتب الفنون والتراث والأدب وهي التي شبت وفي أناملها الفرشاة والقرطاس والقلم - ، بقدر ما هي فنانة نائرة لتقدم كل ما هو جديد بفرشاتها وألوانها ، وقارئة نهمة لا تكف عن القراءة أبداً، كما أنها تحمل عضوية جمعية التحليل النفسي المصرية وجمعيات الفنون التشكيلية في قطر وخارجها ، وكم شاركت في معارض جماعية وفردية وحصلت على العديد من الجوائز العربية والمحلية والدولية ولها مقتنيات فنية في العديد من بلدان العالم .

وأشكر الصديق أحمد محمد عبد السلام مدرس الرياضيات بالقاهرة على جهوده في متابعة عملية النسخ والتنسيق والطباعة والتوزيع التي كلفته الكثير من العناء والوقت ويكفي أنه من سر لي طريق النشر لكل مؤلفاتي وكان وراء خروجها .

وأشكر الصديق الأستاذ جودة رفاعي والأستاذة وردة عبد الحليم بمجلة علم النفس الصادرة عن الهيئة المصرية العامة للكتاب والذي أعرفهما منذ سنوات التكوين الأولى حيث كنت يومئذ طالباً بالجامعة وأذهب إليهما لإعطائهما أبحاث أد/عادل كمال خضر ومتابعة نشرها بالمجلة ، ولحق كنا مشجعين لي لاستكمال الطريق ، ومن بعد تعهداتي بنشر بحوثي بمجلتهما الموقرة فلهمما كل الشكر والتحية صديقين وناصحين .

وبعيداً عن الوطن أسعدني حظي بمعرفة د. أمينة الهويل وكم كانت أمنياتها لي كثيرة بالبقاء لكي أقدم أعمالا وإسهامات أكثر وأكثر.... ولا أنسى حرصها على وداعي في الساعات الأخيرة..

الذكاء والشخصية _____ د. خالد عبد الغني

وأسعدني أيضاً بمعرفة صديقين نادرين في وفائهما وإخلاصهما وحبهما وعطائهما وهما الاستاذ ياسر سنوسي - مصري - وعيسى الشيخ حسن - سوري -.

وقبل أن أتركك عزيزي القارئ مع صفحات الكتاب اسمح لي أن أوفي بعض دين للعلامة الطلعة الأستاذ الدكتور حسين عبد القادر - الذي شرفني وشرف هذا الكتاب بمقدمة أحسبها أعظم ما فيه - صاحب الإسهام الطمي الأول في عالمنا العربي والنادر في العلاج الجمعي والسيكودراما منذ الستينيات من القرن الماضي وحتى الآن .. وسيبقى لسيادته بين جنبي رؤية إجلال .. واقتفاء خطى .. وصلوات في هيكل إسهاماته .. متمه الله بالعافية وأدام أعماله ينابيع في نهر متجدد لعطشى المعرفة ..

وختاماً : الرجاء كل الرجاء من الله تعالى أن تظل أصداء ترجيع أذان الفجر كما كانت تفجر الينابيع في النهر الجاف وتجري مركب الأمل دائماً بالحنين والشوق لبلوغ فيضانات عند ضفافه / حنطاوي اللون / ناعم الملمس / معطر بأزكى العطور ،،،،، وإني لفي انتظار إليه ما حييت ، وما ذلك على الله بعزيز.

د. خالد محمد عبد الغني

بلقس في : ٢٠٠٧/٩/٨

E-mail: dr_khalid70@hotmail.com

الدراسة الأولى

**التكامل بين الاختبارات الموضوعية
والإسقاطية في تقويم الذكاء والشخصية
دراسة حالة مرافقة مرتفعة القلق والشعور
بالوحدة**

د. خالد محمد عبد الغنى

الدراسة الأولى ————— د. خالد عبد الغنى

التكامل بين الاختبارات الموضوعية والإسقاطية في

تقويم الذكاء والشخصية

" دراسة حالة مراهم مرتفعة القلق والشعور بالوحدة "١

مقدمة الدراسة :

القياس النفسي منذ نشأته متأثر بسيطرة الاتجاه العلمي - مناهج العلوم الطبيعية - على علم النفس ، ومن ثم ازدهرت حركة إنتاج المقاييس الموضوعية المقتنة التي تعتمد على عدد كبير من الحالات سواء العادية أو المرضية ، وظل هدفها هو تحديد موقع الشخص بالنسبة إلى الآخرين من حيث قربه أو بعده عن المتوسط الحسابي في واحدة أو أكثر من الصفات النفسية أو القدرات العقلية ، وما هي الفترات قليلة وظهر أن ذلك التصنيف

٢- يذكر أد/ حسين عبد القادر أن العلامة مصطفى زيور وجه نظره لبيان مناقشته لأطروحة الماجستير إلى أنه يقع في الدّور الذي أشار إليه ابن سينا في كتابه البرهان، وكان ذلك من وجهة نظر زيور خطأ يقع فيه الباحث - أي باحث - عندما يبرهن على منهجه بمعطيات منهجه وأدواته وفنياته (حسين عبد القادر: ١٩٨٦، ص ١٥٢). كانت هذه المقولة باعثاً للباحث الحالي بمحاولة إثبات إمكانية واثراء اختبار رسم المنزل والشجرة والشخص في الكشف عن القدرة العقلية وتشخيص المشكلات النفسية ولقد سبق وقدم بحوثاً تؤكد ذلك ولكن في الدراسة الحالية عبّء طريقاً جديداً لإثبات أهمية هذا الاختبار في بطارية متكاملة من الاختبارات الموضوعية و الإسقاطية باستخدام المنهج الإكلينيكي (خالد عبد الغني: ٢٠٠٣ ؛ ٢٠٠٧ ؛ عادل خضر و خالد عبد الغني : ٢٠٠٥).

الفناني العددي يقدم المفحوص موصوفاً ومكمماً برقم ولكن السؤال الذي بقي هو أين ذلك المفحوص حامل المشكلة وديناميات شخصيته ، أو حامل القدرة وعلاقتها به وانتظام تلك القدرة في أعماقه ؟. وهيمنت نزعة التقدير الكمي على التقدير الفكري واعتلى الرقم عرش المنهجية وأصبح الرقم هو الغاية (سيد أحمد عثمان : ٢٠٠٠ ، ص ١٤٩-١٥٠) .

ومن ثم كانت هناك حاجة لظهور الاختبارات الاسقاطية تلك التي تكشف عن القوى المتصارعة داخل الفرد وتقرب من عالمه الخاص وجوانيته الخالصة ، وهي اختبارات تتضمن المثيرات الغامضة التي تقدم للمفحوص لكي يستجيب عليها بالمفردات اللغوية مثل اختبار تفهم الموضوع واختبار ورشاش واختبار تكملة الجمل و اختبار تداعي المعاني . ومنها ما يبتعد تماماً عن اللغة ويقوم المفحوص بالتعبير اليدوي مستخدماً الورقة والقلم مثل اختبارات الرسم وهي كثيرة ومتنوعة وتشمل رسم الذات مع الأقران والأسرة، ورسم المنزل والشجرة والشخص، ورسم الشخص (الذكرى والأنثوي) ، ورسم الرجل، ورسم الحيوان، ورسم الأسرة المتحركة وغيرها ... وتهدف تلك الاختبارات الاسقاطية إلى الكشف عن ديناميات الشخصية بالإضافة إلى القدرات العقلية (عادل خضر: ١٩٨٦؛ ١٩٨٩؛ خالد عبد الغنى : ٢٠٠٣ ؛ ٢٠٠٧ ؛ عادل خضر وخالد عبد القى: ٢٠٠٥ ؛ لويس مليكة : ١٩٩٤).

• مشكلة الدراسة وأهميتها وهدفها :

هناك العديد من البحوث الأجنبية والعربية التي اهتمت بدراسة الفائدة الإكلينيكية لاختبارات الرسم المختلفة و اختبار رسم المنزل والشجرة والشخص في تقويم الذكاء والشخصية ومنها : معرفة عناصر اختبار رسم الرجل التي بين المتوافقين وسيلي التوافق ، وبين مرتفعي ومنخفضي الذكاء (عادل خضر ومالسة المفتى : ١٩٩٠) ، والتأكد من صدق اختبار رسم الشكل الإنساني في التنبؤ بمستوى القدرة العقلية والتحصيل الدراسي لدى المرضى النفسيين من الأطفال و المراهقين (Aikman , et al ١٩٩٢) ، ودراسة ثبات رسم شكل المنزل في اختبار رسم المنزل والشجرة والشخص (Yamaguchi : ١٩٨٣) ، ودراسة العلاقة بين الذكاء وكل من العلامات الدالة على صعوبات التعلم في رسم الشخص (Kennon: ١٩٩٠) ، وصدق اختبار رسم المنزل والشجرة والشخص في قياس القدرة العقلية (Abell , et al : ١٩٩٨) ، ودراسة رسوم المصابين بأمراض سيكوسوماتية و لقد ثبت وجود فاعلية لرسم الأسرة المتحركة في التمييز بين الأسر التي تضم مراهقين مصابين بأمراض سيكوسوماتية والعاديين (Schwartz: ١٩٨١) ، ودراسة مدى صدق اختبار رسم الأسرة المتحركة وفاعليته في الكشف عن الأطفال المصابين بفرط النشاط وضعف الانتباه (Cohen : ١٩٩٤) ، ودراسة ثبات العلامات الدالة على التوتر والقلق لدى المرضى النفسيين في اختبار رسم الشجرة باستخدام طريقة إعادة التطبيق (Tolor: ١٩٥٧) ، ودراسة أثر ودلالة الاتساع والضيق في اختبار رسم المنزل والشجرة والشخص

وعلاقتهما بالانبساطية والانطوائية (Wildman ,et al : ١٩٦٧) ،
ومقارنة رسوم المنزل والشجرة والشخص لدى مرضى الفصام ومرضى
آخرين يعانون من اضطرابات انفعالية، ومعرفة دور الاختبار كأداة مساعدة
في التشخيص الفارق بين فئات إكلينيكية مختلفة (Wilbourn :
١٩٨٢) ، ومقارنة رسوم الأطفال العاديين مع رسوم المرضى النفسيين ،
باستخدام اختبار رسم المنزل والشجرة والشخص (Rosen : ١٩٩١) ،
والتأكد من علاقة كل من الحجم، والتفاصيل ، والتأكيد على الخطوط بالانطق
والاكتئاب لدى الأطفال والمراهقين في الفئة العمرية من ٦-١٦ عاماً
(Joiner , et al : ١٩٩٦) ، والمقارنة بين عناصر اختبار رسم الأسرة
المتحركة واختبار رسم البيئة المتحركة لدى عينة من البالغين - الذكور -
العاديين من حيث درجة الذكاء وعينة ممن لديهم إعاقة عقلية خفيفة في
المدى من ٥٠ - ٧٠ IQ (Fleming : ١٩٨٨) ، والاكتئاب وصورة
الجسم كما تبدو في الرسم الإسقاطي (مها الهلباوي : ١٩٨٨) ، والاختبارات
الإسقاطية ودورها في التشخيص الفارق للحالات البينية في مجال الطب
النفسى (كوثر رزق : ١٩٨٦) ، ودراسة رسوم العاديين و المرضى
الذهائيين والعصابيين (سامية عبد النبى : ١٩٩٨) ، ودراسة رسوم
الفصامين والعاديين (عادل خضر: ٢٠٠٣) . ودراسة رسوم الأطفال
والمراهقين العاديين والفئات الخاصة (خالد عبد الغنى : ٢٠٠٣) ، واسقاط
صورة الجسم في اختبارات الرسم المختلفة لدى المعاقين حركياً (عادل
خضر: ٢٠٠٠) ، ودراسة العناصر المميزة لمرحلة الرسم بالرصاص والألوان

د. خالد عبد الغنى _____ الدراسة الأولى

وعلاقتها بالقلق في اختبار رسم المنزل والشجرة والشخص (عادل خضر
وخالد عبد الغنى : ٢٠٠٥) .

ويمكن تحديد مشكلة الدراسة في التساؤل التالي :

هل تتفق نتائج الاختبار الإسقاطي (اختبار رسم المنزل والشجرة
والشخص في التحليل الكمي والكيفي) مع نتائج الاختبارات الموضوعية
(١- اختبار القدرات العقلية. ٢- مقياس القلق. ٣- مقياس الشعور بالوحدة
النفسية) بحيث تتكامل الاختبارات في تقويم كل من الذكاء والقلق والشعور
بالوحدة النفسية لدى إحدى المراهقات ؟.

مفاهيم الدراسة :

يتناول الباحث الحالي بالعرض مفاهيم الدراسة بشيء من الإيجاز وإن
كان سيولي مفهوم الإسقاط قدراً كبيراً من التفصيل مبيناً معناه وأنواعه
والتفسيرات المتعلقة به في العديد من نظريات علم النفس .

• الإسقاط : Projection

مصطلح نشأ في نظرية التحليل النفسي وهو يعني إسقاط الجنبات الكدرة
في الشخصية وإصاقتها بالعالم الخارجي.. تماماً مثماً يصبق الإنسان شيئاً
كرهياً دخل إلى فمه (صلاح مخيمر : ١٩٨١) ، وتظهر بوضوح عملية
الإسقاط عندما يفسر الشخص بعض المدركات والخبرات التي تصادفه تفسيراً
لا يتفق مع الواقع، وإنما يتأثر بما يجري في نفسه . ولذلك فالإسقاط يعد
عملية انعكاس لما يدور داخل النفس على المدركات الخارجية (محمد

بركات: ١٩٥٧). وفيه كذلك محاولة للتخلص مما هو غير مرغوب في الذات، وحينئذ ينسب الشخص مشاعره وحاجاته ودوافعه إلى أشخاص آخرين أو موضوعات في البيئة الخارجية (لويس مليكة : ١٩٩٧) .

• أنواع الإسقاط :

- هناك نوعان من الإسقاط تمت دراستهما تجريبيًا هما :
 - أولاً : الإسقاط الكلاسيكي ويحدث عندما لا يعي الفرد بالصفات السلبية أي تكون تلك الصفات خارج نطاق الشعور ولكي يعيها أو يواجهها فإنه يدافع من خلال أن يعزو وينسب هذه الصفات إلى شخص آخر.
 - ثانياً : إسقاط العزو **Attributive** وهو على العكس من النوع الأول حيث يضفي الشخص خاصية أو صفة يعيها ويدركها على شخص آخر - وهذا ليس من مفاهيم التحليل النفسي- (محمد قاسم عبد الله : ٢٠٠٠).

• الإسقاط في علم النفس

- الإسقاط في نظرية التحليل النفسي :
هناك الإسقاط من حيث كونه حيلة دفاعية محددة في التحليل النفسي وينحصر في أن يلصق الفرد بغيره مشاعره الأليمة، ودوافعه الغريزية المستهجنة، وهذا النمط من الدفاع القائم على طرد الأفكار غير المقبولة من الذات إلى العالم الخارجي إنما يجد أنموذجه الأصلي الأول في عملية بصق الفم للأشياء الكريهة وهو يعمل بصفة أساسية في الفوبيا والبارانويا ولكنه

يعمل أيضا لدى الأسوياء ، فهناك الصغير كان يكره أباه ويخاف منه ولكن تم كبت هذه المشاعر واسقط الكره والخوف على الخيل (سامية القطان: ١٩٧٩).

• الإسقاط في نظرية الجشطالت:

هناك الإسقاط من حيث هو نتاج طبيعي للدينامية التي تحكم الإدراك، إذ الإدراك هنا ظاهرة نفسية، هي انتظام ينتج كمحصلة لصراع كل القوى القائمة والعوامل الذاتية والقوى البيئية. ومعنى هذا أن المثيرات الخارجية ليس لها من حيث المبدأ نفس الانتظام أو نفس الدلالة بل يتحدد هذا الانتظام وتتحدد هذه الدلالة بالرجوع إلى شخصية الفرد القائم بالإدراك ذلك ما أوضحته نظرية الجشطالت بتجاربها القاطعة على العوامل الذاتية والشروط الخارجية. فبعض المثيرات الخارجية تكون من القوة والوضوح بحيث لا تسمح بأي هامش لعمل العوامل الذاتية، بينما يكون بعضها الآخر من عدم التحدد وعدم الوضوح بحيث يسمح بهامش فسح لعمل العوامل الذاتية. والإدراك يكون دائما محصلة الصراع بين الشروط الخارجية والعوامل الذاتية. فبقدر ما تكون الشروط الخارجية واضحة التحدد، يتضاءل الدور الذي تلعبه العوامل الذاتية وعلى العكس من ذلك عندما تكون الشروط الخارجية غير واضحة التحدد فينتج المجال فسيحا أمام فاعلية العوامل الذاتية في اضطلاعها بتحديد الانتظام (البنيان) وفي تحديد الدلالة. هنا تكون الكلمة الفاصلة لدوافع الشخص واتجاهاته، لرغباته ومخاوفه فهذا الشيء الذي يسعى في ظلمة المساء يدركه العاشق على أنه طيف الحبيبة التي تسعى للقاءه، ويدركه اللص على أنه الشرطي الذي يترصد به وهكذا فبقدر

ما يكون بنيان الموقف فقيرا في انتظامه غير محدد في دلالاته تتدخل الشخصية بالقدر نفسه لتسبغ على المثيرات انتظامها ودلالاتها وذلك هو الأساس الذي تقوم عليه الاختبارات الإسقاطية حيث تقدم للشخص مثيرات غير محددة الدلالة فنطلب منه أن يصفها أو يصنع لها قصة.. الخ .. والفرد في إدراكه إنما يسهم بشخصيته في تحديد دلالاتها فيتيح لنا أن نمسك بالخصائص العميقة المميزة لشخصيته (المرجع السابق : ١٩٧٩) .

• الإسقاط والدينامية :

هناك الإسقاط من حيث هو نتاج طبيعي للدينامية التي تحكم كل مسالك الفرد بغير استثناء ، وهذا المعنى هو أكثر المعاني شمولاً فالإدراك ليس غير شكل من أشكال السلوك والدينامية التي تحكم الإدراك هي الدينامية التي تحكم السلوك ، وبهذا المعنى فإن الشخصية تعبر عن نفسها حتماً في كل سلوك من مسالكها الأمر الذي يعبر عنه القول الشائع " كل إناء ينضح بما فيه " . وترى سامية القطان أن الأشكال الثلاثة للإسقاط إنما هي مجرد تشكيلة تبانيات للصور التي تتجسد عليها العوامل الذاتية في انتظامات الإدراكات والمسالك الخارجية وهكذا يرتد الأمر كله إلى فينومينولوجيا الإدراك وديناميات الموقف (المرجع السابق : ١٩٧٩) .

• الإسقاط والحدس :

إن دراسة الحدس (توقع الأحداث) على ضوء الآليات الإسقاطية هي دراسة من شأنها أن تميط اللثام لا تزال القناع عن الحدس بل إن الإسقاط يلعب دوره في الميثولوجيا كما في رسم صفات شخصية البطل لدى

الشعوب وغيرها ، وبما أننا في مجال مناقشة العلاقة بين الحدس والإسقاط فإننا نورد أحد آراء فرويد الذي نعتبره كافياً لشرح هذه العلاقة والرأي هو التالي : " إن الحدس هو بمثابة إسقاط في الخارج لما أبحث عنه في الداخل... وأفسر عن طريق الحدس (أي يرد للحدس) حصول صدفة ما لها علاقة بفكرة من أفكارى والأشياء التي يعتبرها الحادس خبيثة (يمكنه كشفها عن طريق حدسه) وهى فى تصوري الأشياء اللاشعورية.. الخ وفى اعتقادي أن قسماً لا بأس به من المفاهيم الميثولوجية فى العالم ليس إلا مجموعة إسقاطات ذاتية على العالم الخارجى ... الخ فعمد تعلم الإنسان التفكير كان يبحث عن حل لمشكلات العالم عن طريق عدد من الشخصيات. التى نسجها هؤلاء المفكرين (عن طريق الإسقاط) على غرارهم وعلى صورتهم الذاتية وهكذا فابتهم عللوا الأحداث والمصادفات (عن طريق الحدس وبالتالى الإسقاط) بأنها ظواهر وحوادث.. الخ وهم بذلك يشبهون أي شبه مريض العظام الذى يفسر أي تصرف انطلقاً من هذائه وإسقاطاته الذاتية" (محمد النابلسي : ١٩٩٠).

الإسقاط لدى علماء التحليل النفسي

• الإسقاط لدى فرويد :

يذكر ليوبولد بيلاك أن لفظ الإسقاط ظهر لأول مرة فى علم النفس عند فرويد وذلك فى مقالة عن العصاب القلق سنة ١٨٩٤ حيث أوضح أن عصاب القلق يظهر عندما تشعر الذات بعجزها عن السيطرة على المثبرات الجنسية (سيد غنيم : ١٩٧٨).

فمنذ كتاباته الأولى فسر الإسقاط على أنه آلية دفاعية . وتحدث عنه في بواكير كتبه مركزا بشكل خاص على حالات عصاب القلق الذي يفسره فرويد بكون المريض في حالة ترقب خطر آت لا محالة. مما يشكل عامل ضغط مستمر على المريض ومن هذه الحالات يصف لنا فرويد حالة مريضة (عصاب قلق) كانت تظن أنها مصابه بالتهاب رئوي عندما كان زوجها المصاب بسليلان الأنف يسعل وفي الوقت ذاته كانت تقفز لمخيلتها أفكار الجنابة فإذا ما تخيلت عودتها إلى منزلها فكرت بوجود شخصين أمام بابها وتراءى لها أن نعيماً ما سيبلغها رثاء إمكانية كون أحد أولادها قد هوى من النافذة... إلى ما هنالك من الأفكار العاكسة لعصاب القلق.

وفي كتابه المشترك مع بروير (دراسات في الهستيريا) يفسر فرويد هذه الحالة على أنها صراع داخلي في نفس المريضة هذا الصراع الذي ينعكس على عوامل خارجية (مرآة نفسية - إسقاطية) وعلى أحداث وهمية (يخشاه المريض وتسيطر على تفكيره بالرغم من كونها قليلة الاحتمال). وذلك بحيث تكون هذه الأفكار تجسيدا لصراع داخلي من شأنه أن يجعل المريض يحس بالخطر بشكل دائم وعلى هذا الأساس أمكننا القول بأن الأسقاط بالنسبة لفرويد هو بمثابة شكل خاص من أشكال الكبت، بمعنى أن ما يكرهه الشخص في وعيه يكون موضوع إستبعاد في حالة الإسقاط عن طريق إضفاء هذه المكبوتات على الآخرين ونفيها عن الذات وخلاصه القول أن آلية الإسقاط تعمل دوماً وفق مبدأ هذا ليس أنا إنه الآخر (محمّد النابلسي: ١٩٩٠).

• الإسقاط لدى فرائد:

في سنة ١٩٣٩ ظهر استعمال جديد لكلمة الإسقاط عند لورنس فرائد عندما وصف بعض الوسائل غير المباشرة في دراسة الشخصية التي تهدف إلى وصول الفرد إلى أن يقدم تقويما لصفاته دون أن ينتبه إلى أنه يقوم بذلك . فالفرد حين تعرض عليه بعض المثيرات غير المحددة ويطلب إليه أن يستجيب عليها فإنه يسقط عليه حاجاته ونزعاته مثل اختبار التات والوروشاخ و تكلمة الجمل. ويبدو أن الخلاف ليس كبيرا بين الاستخدامين السابقين لكلمة الإسقاط حيث أن الإسقاط عند فرويد عملية أولية تؤثر في إدراكنا الحسية وتساهم في تشكيل في عالمنا الخارجي كما أنه ليس من الضروري أن يكون دائما عملية دفاعية. بل يظهر أحيانا في المواقف التي ليست بحاجة إلى دفاع عن الذات، وذلك على نحو ما أوضح بلاك في إحدى تحاربه والتي أوضح فيها أن الفرد يسقط مشاعر الارتياح والانبساط مثما يسقط الحالات الأخرى التي تتسبب الأكم للأنا ، ويبدو أن فرويد- على نحو ما يقول (بيلاك) قد وصل بنفسه إلى هذه الحقيقة. فقد ذكر دكتور أرنست كريس أن الدراسة الدقيقة لكتابات فرويد تؤكد أنه وصل إلى هذه الحقيقة في مقالته (التوتم والتابو) حيث يقول: " ليس من الضروري أن يكون الإسقاط عملية دفاعية، بل قد يظهر أحيانا في المجالات التي لا يكون فيها ثمة صراع إن إسقاط الحالات الداخلية على العالم الخارجي عملية أولية تؤثر بدورها في إدراكنا الحسية وتساهم بنصيب كبير في تشكيل عالمنا الخارجي وفي ظروف لم تحدد بدقة - يمكن أن نسقط إدراكنا الذاتية للعمليات العقلية والانفعالية على العالم الخارجي كمدركات حسية وتدخل في تشكيل عالمنا

الخارجي في الوقت الذي كان يجب أن تظل فيه عالماً الداخلي. ويعتقد بلاك أن هذه العبارة التي وردت على لسان فرويد تحوي كل ما هو ضروري ولازم لوضع نظرية سليمة عن الإسقاط والإدراك عامة . فصور المدركات السابقة التي يكونها الفرد تؤثر في إدراكنا للمثيرات الراهنة ولعل تفسير اختبار تفهم الموضوع يوضح هذا الافتراض. فالصورة التي يكونها الفرد عن والده أو والدته تؤثر في إدراكه لصورة الوالد أو الوالدة في الاختبار (سيد غنيم: ١٩٧٨).

• الإسقاط لدى بيار مارتي :

يربط بيار مارتي Marthy بين الإسقاط والقدرات النفس - حركية على اعتبار أن الكلمات تعد في الأساس أشياء لا تثبت أن تتحول إلى تصورات حسية - حركية.. أي إلى كلمات.. ثم تأتي مرحلة تطويرية جديدة وأكثر تعقيداً لكونها تقتضي تنظيماً جديداً بين الأشياء وبين الكلمات، حتى يتمكن الطفل من كتابتها، الأمر الذي يستوجب مساهمة أجهزة حسية - حركية جديدة تؤدي في النهاية إلى ظهور مؤشرات جديدة تُقرب من فهم الشخصية (لجنة الاختبارات : ١٩٩٤).

• الإسقاط لدى سامي على :

يعتبر سامي على الإسقاط حيلة لا شعورية من حيل دفاع الأنا ، يتم بمقتضاها أن ينسب الشخص إلى غيره ميولاً وأفكاراً مستمدة من خبرته الذاتية . ويرفض الاعتراف بها لما تسببه من ألم . وما تستثيره من مشاعر الذنب ، وهو _ الإسقاط _ بهذا المعنى وسيلة للكبت عن طريق استبعاد

العناصر النفسية المؤلمة من حيز الشعور ، والعناصر التي يدركها الشخص مرة ثانية بوصفها موضوعات خارجية منقطعة الصلة بالخبرة الذاتية الصادرة عنه (في : سيجموند فرويد : ١٩٦٣) .

• الإسقاط لدى هامر

يرى هامر أن الإسقاط هو العملية السيكولوجية الدينامية التي ينسب بها الفرد سماته ومشاعره واتجاهاته وأماله إلى الموضوعات الموجودة في البيئة الخارجية (أشخاص - كائنات أخرى - أشياء) إن هذه النظرية لا تفترض أن مكونات الإسقاط يتحتم أن تكون مكبوتة دائماً ، كما أنها لا تفترض أن وظيفة الإسقاط تقتصر على تمكين الشخص من التعامل مع خطر خارجي حين يصبح من الصعب التعامل مع خطر داخلي ، ومن ثم يتعين أولاً كبته ثم إسقاطه . وتقترب هذه النظرية من نظرية بيلاك التي توصل إليها نتيجة لتجاربه ، وهو يرى أيضاً أنها تتفق مع نظرية فرويد في الإسقاط في أوسع معانيها (لويس مليكه : ١٩٩٤) .

١- الإسقاط لدى حسين عبد القادر

لا ينحصر الإسقاط في كونه آلية من آليات الدفاع كأن يلصق الفرد بغيره مشاعره هو ودوافعه هو ، وإنما يقوم على معاني أخرى تجعل منه معطى للإدراك باعتباره واحداً من تلك العمليات التي يتضمنها ، ويستند فيها الإدراك إلى ديناميات المجال النفسي باعتبار أن الإدراك نتاج (بين - شخصي) مع البيئة الخارجية ، وبخاصة عندما يكون الموضوع غير محدد ، فإن المرء في إدراكه له يضيف عليه من عنده ، فدوافع الشخص وما يقرب

عليه من اتجاهاته تجلته يدرك الموضوع أو الموقف أو المثيرات بطريقة خاصة، وهكذا بقدر ما لا يكون الموضوع - أو المرئي - محدداً، تتداخل الشخصية بالقدر نفسه لتسبغ على الموضوع دلالة ومعنى، وما أكثر معاني الإسقاط لدى فرويد إذ يراه في الحلم تعبيراً عن خارجياً لعملية داخلية، لكن ثمة معنى آخر يتصل بالإدراك بوصفه إسقاطاً ، وهو أشمل من المعاني السابقة إذ يشتمل على كل مظاهر نشاط الفرد (حسين عبد القادر : ٢٠٠٢ ، ص ٥٠٧-٥٠٨).

• الاختبارات الاسقاطية :

إن مصطلح الاختبارات الاسقاطية قد صكه فرائك في عام ١٩٤٠ ليشير به إلى الاختبارات التي تقوم على دفع الفرد ليفصح عن عالمه الداخلي أو الخاص، إذ يتداعى عما يشاهده في بطاقات الاختبار فيسقط عليها ادراكاته هو وعالمه هو وبهذا فهي تهدف لفهم الشخصية استناداً إلى تصور دينامي (حسين عبد القادر: ١٩٩٣، ص ٤٥). ومنها اختبار رسم المنزل والشجرة والشخص المستخدم في الدراسة الحالية .

• الاختبارات الموضوعية :

هي الأدوات شبه المقننة لقياس وتحديد الظروف الفردية بين مجموعة من الأفراد في شكل من أشكال السلوك لديهم. وهي أدوات تحقق أو ينبغي أن تحقق أقصى حد ممكن من الآلية في عملية التصحيح وبذلك تحيد تحيزات الفاحص وذاتيته (شاكر قنديل : ١٩٩٣ ، ص ٥٢-٥٣) ومنها

اختبارات القدرات العقلية والقلق والشعور بالوحدة النفسية المستخدمين
في الدراسة الحالية.

• الذكاء :

ظهرت تعريفات كثيرة للذكاء وسنقتصر على عرض أكثر تعريفات
الذكاء النفسية شيوعاً ، ثم بيان علاقته بالرسم حيث يرى هاريس
Harris أن مفهوم الذكاء باعتباره قدرة عامة قد تغير منذ بينيه . والواقع
أن الذكاء يتضمن عمليات متعددة ولا بد من التعبير عنها ببروفيل بدلاً من
التعبير عنها بدرجة واحدة ، ولذا فإن اختبارات الرسم تقدم قياساً للنضج
العقلي ، وخاصة نضج المفاهيم **Conceptual Maturity** .
فالطفل حين يرسم صورة شخص - رجل أو امرأة - فهو بهذا يعبر عن
مفهومه عنهما ، وهذا العمل يتطلب مجموعة من العمليات العقلية هي :
القدرة على الإدراك والتمييز بين الأشياء المتشابهة والمختلفة . والتجريد و
التصميم (صفاء الأعصر : ١٩٧٨ ، ص ٢٠٣ - ٢٠٤) .

وتتضح علاقة الذكاء بالرسم لدى بياجيه **Piaget** إذ يعتبر الرسم
أحد الوظائف العلاماتية - الإشارية - الخمس الأساسية في مرحلة ما قبل
العمليات **Pre - Operational** ، وإن كانت الوظائف الأربع
الأخرى مهمة أيضاً وهي : اللعب الرمزي ، والمحاكاة المؤجلة ، والصور
العقلية ، واللغة وأن تطور الرسم مرتبط بالتشكيل العقلي للمكان لدى الطفل ،
وبناءً عليه فمن الممكن للرسم أن يقيس عملية الإرتقاء العقلي للطفل ،
خاصة وأن الذكاء كما يراه بياجيه يتغير مع النمو من حيث المحتوى

والتنظيم ، كما يصبح الرسم هنا أداة لتسجيل حدود النمو الإدراكي ، وفي الوقت نفسه يتحول الرسم إلى ضرورة للانغماس في النشاط الحسي الحركي لكي تتكون الصورة العقلية (حساتين الكامل وشاكر عبد الحميد : ١٩٩٠ ، ص ٣٢ - ٣٣) .

• الشخصية :

المتغيرات المتعلقة بالشخصية في الدراسة الحالية هي متغير القلق والشعور بالوحدة النفسية كما يتم قياسهما بالأدوات المستخدمة فيها ونعرض لبعض التعريفات الخاصة بهما كل على حدة .

• القلق :

يعد من أكثر الاضطرابات النفسية شيوعا لأنه يؤثر عل حوالى ١٠ % من الأطفال والمراهقين وقد تتزايد هذه النسبة حين يرتبط القلق باضطرابات النوم تلك التي تصل إلى ما بين ١٥ - ٣٥ % لدى الأطفال والمراهقين المقيمين مع أسرهم أو المودعين بالمؤسسات التي تقوم على رعايتهم (خالد عبد الغنى : ١٩٩٨ ، ص ٤) .

والقلق في كل مستوياته إنما هو حالة انفعالية مؤلمة، وغير سارة تجاه مثيرات الخطر أو التهديد، يخبرها الشخص في نزعه إلى اللذة، وهو ظاهرة شائعة لدى الأطفال والمراهقين (بشير الرشيدى وآخرون: ٢٠٠٠ ، ص ٢٠١) -

• الوحدة النفسية:

لا تحدث الوحدة لكون الإنسان منفرداً بل نتيجة لافتقار هذا الإنسان لأن يكون طرفاً في علاقة محددة مطلوبة أو مجموعة من العلاقات ودائماً ما تظهر الوحدة كاستجابة لغياب نمط معين من العلاقة. وللوحدة تعريفات متعددة منها أنها خبرة غير سارة لدرجة كبيرة مرتبطة بالحاجة إلى الألفة الإنسانية المتبادلة (عبد الرقيب البحيري: ١٩٨٥، ص ١٢-١٣).

وهو مفهوم يمثل حالة نفسية تنشأ من إحساس الفرد بأنه ليس على قرب نفسي من الآخرين ، وهذه الوحدة ناتجة عن افتقار الفرد لأن يكون طرفاً في علاقة محددة أو مجموعة من العلاقات ، ويترتب عليها كثيراً من صنوف الضيق والضرر . ويعرفها نيلسون وزملاؤه بأنها تلك الحالة التي يشعر فيها الفرد بالعدالة عن الآخرين ، ويصاحبها معاناة الفرد لكثير من ضروب الوحشة والاضطراب والاعتماد ، والاعتناء من جراء الإحساس بكونه وحيداً (محمود عطا: ١٩٩٣، ص ٢٧٤).

الدراسات السابقة :

هناك العديد من البحوث الأجنبية والعربية التي اهتمت بدراسة الفاعلة الإكلينيكية لاختبارات الرسم المختلفة و اختبار رسم المنزل والشجرة والشخص في تقويم الذكاء ومنها : ما قام به عادل خضر ومائسة المفتي (١٩٩٠) بدراستهما التي هدفت لمعرفة عناصر اختبار رسم الرجل التي بين المتوافقين وسيلي. التوافق ، وبين مرتفعي ومنخفضي الذكاء ، وتوصلا إلى : ١ - هناك معامل ارتباط دال بين نسبة ذكاء اختبار القدرة العقلية

ونسبة ذكاء اختبار رسم الرجل ، وغير دال بين درجة التكيف ونسبة الذكاء على الاختبارين . ٢- توجد فروق دالة بين الأطفال مرتفعي ومنخفض الذكاء على خمسة عشر عنصرا لصالح مرتفعي الذكاء . ٣- توجد فروق دالة بين الأطفال مرتفعي ومنخفضي التوافق في سبعة عناصر لصالح مرتفعي التوافق . ٤- توجد فروق دالة بين الأطفال مرتفعي كلا من الذكاء والتوافق على أربعة عناصر لصالح مرتفعي الذكاء . ٥- لا توجد فروق دالة بين الأطفال منخفضي كلا من الذكاء والتوافق . ٦- توجد فروق دالة بين الأطفال متوسطي كلا من الذكاء والتوافق على عنصرين لصالح متوسطي التوافق . ٧- توجد فروق دالة بين الأطفال الذكور والإناث على اثني عشر عنصرا وكانت لصالح الذكور في تسعة منهم ولصالح الإناث في الثلاثة الأخرى (عادل خضر و مائسة المفتي : ١٩٩٠) .

و دراسة **Aikman** وزملائه الذين حاولوا التأكد من صدق اختبار رسم الشكل الانساني في التنبؤ بمستوى القدرة العقلية والتحصيـل الدراسي لدى المرضى النفسيين من الأطفال و المراهقين . قام الباحثين باختيار عينة مكونة من ١١٠ من الأطفال . و ١٠٦ من المراهقين (الموجودين في إحدى المستشفيات النفسية التابعة لجامعة كارولينا الجنوبية) وقد تراوحت أعمارهم بين ٦ - ١٨ عاما . وهذه العينة تشتمل على ١٠٩ من الذكور ، و ١٠٧ من الإناث ، وكان مستوى الذكاء لدى العينة يتراوح بين ٥٠ - ١٣٧ IQ . بمتوسط قدره ٩١,٨ IQ . وكان متوسط الذكاء العملي ٩٤,٠٩ IQ . ومتوسط الذكاء اللفظي ٩٠,٦٣ IQ ، وتم تصنيف العينة حسب التشخيص الإكلينيكي الذي اشتمل على {اضطراب الوهن النفسي - ديثميا - (٥٨ بما

يساوي ٢٧ %) والاكنتاب (٣٢ بما يساوي ١٥%، و سوف التوافق (٣٠ بما يساوي ١٤%) واضطراب المسلك (١٧ بما يساوي ٥ %) واضطراب القلق (١٤ بما يساوي ٤%) واضطراب ذهان الهوس والاكنتاب الدوري (١٠ بما يساوي ٤%) واضطراب نقص الانتباه (٨ بما يساوي ٤%) واضطراب قلق الانفصال (٤ بما يساوي ٢%) واضطرابات أخرى (٣ بما يساوي ٢٠%) { ، ولقد تم تطبيق اختبار رسم الشكل الإنساني - وتم تصحيحه بمعايير جود انف - هاريس لتقدير مستوى الذكاء. واختبار وكسلر - بلفيو للذكاء . واختبار التحصيل الدراسي. واختبار بندر - جشثالت . ولقد توصلت الدراسة إلى : ١- انخفاض مستوى الارتباط بين الدرجة على اختبار رسم الشكل الإنساني والدرجة الناتجة عن اختبار وكسلر - بلفيو للذكاء. ٢- نسبة الذين تم الاتفاق على تصنيفهم حسب مستوى الذكاء (أقل من ٨٠ IQ ، ومن ٨٠ - ٨٩ IQ ، ومن ٩٠ - ١١٠ IQ ، ومن ١١٠ IQ - فيما فوق) من أفراد العينة كانت تتراوح بين ٣٥ - ٤٤ % ، ونسبة الذين لم يتم الاتفاق على تصنيفهم كانت تتراوح بين ٥٦ - ٦٥ % ٣- انخفاض مستوى الارتباط بين الدرجة على اختبار رسم الشكل الإنساني والدرجة الناتجة عن كل من اختبار للتحصيل الدراسي و اختبار بندر - جشثالت . ومن ثم فإن اختبار رسم الشكل الإنساني لم تكن له فاعلية في تقدير القدرة العقلية والتحصيل الدراسي لدى الفئات الإكلينيكية المختلفة

(Aikman , et al :١٩٩٢,p.١١٤-١٢٠).

ودراسة Yamaguchi (١٩٨٣) وهدفت لمعرفة ثبات رسم شكل المنزل في اختبار رسم المنزل والشجرة والشخص . وتم اختيار عينة مكونة

من ٣٨ من الذكور من طلاب المدارس الثانوية (مجموعة : أ) ، و ٤٠ من الذكور من طلاب المدارس الثانوية (مجموعة : ب) ، و ٣٢ من الجانحين (مجموعة : ج) . وقام الباحث بحساب الثبات بطريقة إعادة الاختبار ، وثبات التصحيح . ومن ثم فقد تم تطبيق الاختبار مرتين على أفراد العينة بفواصل زمني أسبوعين ، وقام أربعة من المصححين بتحليل الرسوم . ولقد تم التوصل إلى : أن معامل الثبات كان مرتفعاً لدى أفراد المجموعة (أ) ، ومتوسطاً لدى المجموعة (ج) ، أما في المجموعة (ب) فلم يكن الثبات ذا دلالة . كما اتضح أن هناك مجموعة من العناصر كانت ثابتة في رسوم كل أفراد العينة وهي : التأكيد على الخط ، ووجود حائط واحد ، واتزان ستارة النافذة (Yamaguchi : ١٩٨٣) .

وحول العلاقة بين درجة الذكاء الناتجة عن اختبار رسم الرجل والعلامات الدالة على صعوبات التعلم في اختبار رسم المنزل والشجرة والشخص . قام Kennon (١٩٩٠) بدراسة تلك العلاقة واختار عينة مقدارها ٩٣ طفلاً ، تتراوح أعمارهم بين ٦-١٠ سنوات من إحدى المدارس التي ترعى الطلاب ذوي صعوبات التعلم ، ولقد تم تقسيم العينة إلى : ١ - مجموعة أقل من المتوسط من حيث درجة الذكاء ، ٢ - مجموعة من متوسطي الذكاء ، ٣ - مجموعة من مرتفعي الذكاء . كما تم تصنيفهم إلى مستويات تحصيلية مختلفة عن طريق استخدام مقياس ستانفورد للإجاز الدراسي ، ولقد توصل إلى : وجود ارتباط دال بين الذكاء وكل من العلامات الدالة على صعوبات التعلم ، والتقدم في العمر ؛ كما قام الأطفال ذوو الذكاء المرتفع برسم علامات مرضية أقل (Kennon : ١٩٩٠) .

وفيما يتصل بمحاولات تقنين اختبار رسم المنزل والشجرة والشخص في البيئة العربية فتعد محاولة لويس مليكة عام ١٩٦٠ م رائدة في حركة القياس النفسي . إذ قام بتقنين اختبار رسم المنزل والشجرة والشخص في البيئة المصرية . واستخدم اختبار وكسلر - بلفيو لذكاء الراشدين والمراهقين لتقدير نسب الذكاء لعينة التقنين ، والتي بلغت ١٨٨ (١٢٠ ذكر - ٦٨ إناث) ، ممن تتراوح أعمارهم بين ١٥ - ٤٠ سنة فما فوق ، وتقدر نسبة ذكائهم بين أقل من ٢٥ - ١٢٥ IQ فما فوق ، واختبار رسم المنزل والشجرة والشخص ، ولقد توصل الباحث إلى : تحديد المعايير الكمية لحساب درجة الذكاء ، ولقد أعتبر أن عدد رموز عوامل التصحيح في الوحدات الثلاث هي : ٥٤ في المنزل ، و ٤٦ في الشجرة ، و ١٠٦ في الشخص . كما أعدَّ بعض المؤشرات الكيفية للاستفادة منها في تحليل الرسم - وإن كان مكتفياً في ذلك بالدلالات الأجنبية التي يتضح فيها أثر الثقافة الغربية - . كما أجرى محاولة لمعرفة القدرة التمييزية للاختبار في تشخيص مرضى الفصام ، وذكر عناصر الرسم الفارقة بين العاديين والفصامين (لويس مليكة : ١٩٩٤) .

وفي محاولة لمعرفة صدق اختبار رسم المنزل والشجرة والشخص في قياس القدرة العقلية قام **Abell** وزملاؤه (١٩٩٨) بتطبيق اختبار رسم الرجل لجود إنف - هاريس ، واختبار وكسلر - بلفيو للذكاء ، واختبار رسم المنزل والشجرة والشخص على مجموعة من الذكور بلغت ٢٠٠ ممن تتراوح أعمارهم بين ١٢ - ١٥ عاماً . وتمَّ التوصل إلى : أن متوسط درجة الذكاء في اختبار رسم المنزل والشجرة والشخص يساوي ٩٠ ، ٧ IQ ،

وفي اختبار رسم الرجل يساوي IQ ٨٨،٤ ، وفي اختبار وكسلر — بلفيو للذكاء يساوي IQ ٩٣،٨ ، وذلك يشير إلى وجود ارتباط بين متوسط الدرجات الناتجة من الاختبارات السابقة .، ولكن الارتباط الدال إحصائياً كان بين متوسط الدرجات الناتجة من اختبار رسم المنزل والشجرة والشخص ومتوسط الدرجات الناتجة من اختبار وكسلر — بلفيو ، مما يؤكد قدرة الاختبار في تقييم القدرة العقلية (Abell , etal : ١٩٩٨) .

وقام **Schwartz** (١٩٨١) بدراسة رسوم المصابين بأمراض سيكوسوماتية ولقد ثبت وجود فاعلية لرسم الأسرة المتحركة في التمييز بين الأسر التي تضم مراهقين مصابين بأمراض سيكوسوماتية ك فقدان الشهية العصبي ، وانتفاخ المعدة والأمعاء والأسر العادية ، والتعرف على ما إذا كانت هناك فروق بين رسوم هؤلاء المرضى ورسوم الأسوياء ، وقد أكدت النتائج على أن الأسر التي تضم مراهقين مصابين بأمراض سيكوسوماتية قد حصلت على درجات أقل دلالة من الأسر الطبيعية في أبعاد حجم الشكل والمسافة التي تفصل بين الأم والطفل ، وظهور خصائص الشكل المرسوم ، كما أن الآباء المنتمين لأسر بها هؤلاء المرضى حصلوا على درجات أقل دلالة في صفات الشكل ، وحجمه ، وحجم شكل الأم ، كما أن الأمهات الموجودات في أسر المراهقين المصابين بالاضطرابات السيكوسوماتية قد حصلن على درجات أقل دلالة ، كما حصل هؤلاء الأبناء أنفسهم على درجات أقل من أقرانهم العاديين في بعض الأبعاد مثل المسافة الفاصلة بينهم وبين الأم ، والإراحة لشكل الأم (Schwartz : ١٩٨١) .

كما أجرت **Cohen** (١٩٩٤) دراسة هدفت لقياس مدى صدق اختبار رسم الأسرة المتحركة وفاعليته في الكشف عن الأطفال المصابين بفرط النشاط وضعف الانتباه ، وتوصلت إلى أنه توجد فروق دالة إحصائياً بين رسوم الأسرة المتحركة الخاصة بالأطفال المضطربين حركياً والمصابين أيضاً بضعف الانتباه ، وبين رسوم الأسر المتحركة للأطفال غير المضطربين، وهذه الاختلافات تتعلق بالخط المستخدم في الرسم ، وطريقة التعبير عن الرسم ، ورسم الذات (Cohen : ١٩٩٤) .

ودراسة **Tolor** (١٩٥٧) وتهدف لمعرفة ثبات العلامات الدالة على التوتر والقلق لدى المرضى النفسيين في اختبار رسم الشجرة باستخدام طريقة إعادة التطبيق ، وبلغت العينة ٦١ من المرضى النفسيين ، وكان متوسط العمر ٢٣ عاماً ، ومتوسط درجة الذكاء ١٠٢ IQ ، واعتمد الباحث على اختبار رسم الشجرة ، واختبار وكسلر _ بلفيو ، وطلب من المرضى أن يرسموا شكل الشجرة ، ثم أعاد التطبيق مرة أخرى حيث طلب منهم رسم شكل الشجرة مع إعطائهم تعليمات إضافية وهي محاولة إحداث تغيير في الشجرة المرسومة بقدر المستطاع . وتوصل إلى : وجود معامل ثبات مرتفع بين الشكلين الأول والثاني للشجرة ، وأنه كان أكبر لدى المرضى من ذوي التوتر والقلق المرتفعين منه لدى المرضى من ذوي التوتر والقلق المنخفضين (Tolor : ١٩٥٧) .

دراسة **Wildman** (١٩٦٧) وآخرين وتهدف إلى معرفة أثر دلالة الاتساع والضيق في اختبار رسم المنزل والشجرة والشخص

وعلاقتهما بالانبساطية والانطوائية ، وبلغت العينة ٦٠ من المرضى النفسيين ، وقد تمّ تقسيمهم إلى : ٣٠ من النوع المنبسط . و ٣٠ من النوع المنطوي ، وطلبَ منهم أن يرسموا صورة الشخص ، ثم إعادة رسم الشخص مرة ثانية ، وتمّ التوصل إلى : أن ٧ من المنطويين ، و ٥ من المنبسطين تميّزت رسوماتهم بصغر الحجم ، وأن ٥ من المنطويين ، و ٧ من المنبسطين تميّزت رسوماتهم بكبر الحجم ، وذلك في التطبيق الأول لرسم الشخص ، أما في التطبيق الثاني فإن ٧ من المنطويين ، و ٥ من المنبسطين تميّزت رسوماتهم بكبر الحجم ، وبذلك تشير النتائج : إلى عدم وجود فروق بين بعدى الانبساط والانطواء وحجم الشكل المرسوم من حيث الصغر أو الكبر في حجم الشخص (Wildman : ١٩٦٧) .

وإستهدف **Wilbourn** (١٩٨٢) مقارنة رسوم المنزل والشجرة والشخص لدى مرضى الفصام ومرضى آخرين يعانون من اضطرابات انفعالية ، ومعرفة دور الاختبار كأداة مساعدة في التشخيص الفارق بين فئات إكلينيكية مختلفة ، ولقد تمّ تطبيق الاختبار على أربع مجموعات هي : ١- مجموعة مرضى الفصام . ٢- مجموعة مرضى فصام الباراتويا . ٣- مجموعة المضطربين انفعالياً . ٤- مجموعة اضطرابات الشخصية . وتوصل الباحث إلى : وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعات الأربع في رسوم الشكل من حيث حجم الشكل المرسوم ؛ وعدد التفاصيل الشاذة والزائدة في الرسوم (Wilbourn : ١٩٨٢) .

وقامت **Rosen** (١٩٩١) بدراستها حول مقارنة رسوم الأطفال العاديين مع رسوم المرضى النفسيين ، واستخدمت اختبار رسم المنزل والشجرة والشخص . وكانت تهدف لمعرفة القدرة التشخيصية للاختبار ، وبلغت العينة ٣٢ من العاديين ، و ٣٢ من المرضى النفسيين (يتراوح أعمار العينة من ١٢ - ١٨ عاماً) . ولقد توصلت الباحثة فيما يتصل برسوم المرضى النفسيين إلى النتائج التالية : ١- بساطة التفاصيل ؛ ٢- وجود أسقف غير تقليدية للمنازل المرسومة ؛ ٣- النوافذ غير متناسقة ؛ ٤- وجود بعض التفاصيل الزائد في أسفل صحيفة الرسم ؛ ٥- وجود موجات في الخط الأساسي للأرض (في أسفل جذع الشجرة) ؛ ٦ - عدم وجود الأوراق المتساقطة والخط الأساسي للأغصان ؛ ٧ - غياب إنسان العين في رسم الشخص ؛ ٨ - قلة حجم الشعر في رسم الحاجبين ؛ ٩- التشويه في حجم اليدين ؛ ١٠- ظهور الشدين ؛ ١١- ظهور الأعضاء التناسلية . كما تبين للباحثة أن رسم شكل الشخص كان أكثر وحدات الاختبار تمييزاً من حيث عناصره للمرضى النفسيين عن العاديين ، ثم رسم شكل الشجرة ، ثم رسم شكل المنزل (**Rosen : ١٩٩١**) .

وفي دراسة قام بها **Joiner** وزملاؤه (١٩٩٦) حول التأكد من علاقة كل من الحجم ، والتفاصيل ، والتأكيد على الخطوط بالقلق والاكتئاب لدى الأطفال والمراهقين في الفئة العمرية من ٦ - ١٦ عاماً ، وكان مقدراها ٨٠ من الجنسين - ٥٣ من الذكور ، و ٢٧ من الإناث - ولقد تمّ التوصل إلى : عدم وجود ارتباط دال بين تلك العناصر الخاصة

بالرسم وكل من القلق والاختئاب لدى أفراد العينة (Joiner , et al : ١٩٩٦) .

وحول دور اختبار رسم المنزل والشجرة والشكل الإنساني الذكري و
الأنثوي في الكشف عن الأطفال ذوي صعوبات التعلم قام Kennon
باختيار عينة بلغت ٩٣ طفلاً ، تتراوح أعمارهم بين ٦-١٠ سنوات من
إحدى المدارس التي ترعى الطلاب ذوي صعوبات التعلم ، ولقد تم تقسيم
العينة الى ١- مجموعة أقل من المتوسط من حيث درجة الذكاء ، ٢-
مجموعة متوسطي الذكاء ، ٣- مجموعة مرتفعي الذكاء ، كما تم تصنيفهم
إلى مستويات تحصيلية مختلفة ، ولقد تم التوصل إلى وجود ارتباط دال بين
الذكاء وكل من العلامات الدالة على صعوبات التعلم والتقدم في العمر
(Kennon : ١٩٩٠)

كما أجرى Fleming دراسة هدف من خلالها إلى المقارنة بين
عناصر اختبار رسم الأسرة المتحركة واختبار رسم البيئة المتحركة لدى
عينة من البالغين - الذكور - العاديين من حيث درجة الذكاء وعينة ممن
لديهم إعاقة عقلية خفيفة في المدى من ٥٠ - ٧٠ IQ . وتكونت العينة
من العاملين في مجموعة من الورش الحرفية ، وقد تم تقسيمهم إلى
مجموعتين بناءً على درجة الذكاء ، ومعدلات الإنتاج . وقد توصل إلى أن
هناك فروقا دالة بين رسوم المجموعة التي تميزت بأنها مرتفعة الإنتاج
ومتوسطة الذكاء - في الوقت نفسه - ورسوم المجموعة الثانية التي
تميزت بأنها قليلة الإنتاج والذكاء معا ، وكانت تلك الفروق في عناصر رسم

د. خالد عبد الغنى _____ الدراسة الأولى

الذات ، والنشاط والحركة ، والوعي بالأسرة ، وبيئات العمل المختلفة
(Fleming : ١٩٨٨).

ودراسة سامية عبد النبي (١٩٩٨) ولقد توصلت إلى أن رسوم
المرضى الذهانيين والعصابيين تميزت برسم الوجه في شكل بروفيل،
والتشابه بين رسم الشكلين الذكري والأنثوي، وعدم وجود كل من إنسان
العين واليدين والقدمين وخط الأرض ، والتأكيد على الخط في رسم العينين
والحاجبين والتعليق بالكتابة على الرسم (سامية عبد النبي : ١٩٩٨)

ودراسة عادل خضر (٢٠٠٣) وتوصل فيها إلى : ١ - وجود فروق
بين رسوم الفصامين والعاديين فيما يتصل بحذف إنسان العين، والأذن ،
والشعر ، والأنزع ، والأيدي والأصابع ، وفي وجود قطعة واحدة من
الملابس ، ووجود قطعتين أو أكثر ، ووجود كل من الأزرار والجيوب
والحذاء والحزام . ٢ - وجدت فروق بين الفصامين والعاديين من حيث
واقعية أو تحريف النسب الخاصة بأعضاء جسم الإنسان سواء من حيث
المبالغة في الكبر أو الصغر في أحد عشر عنصراً وهي : الرأس وملامح
الوجه والعم والذقن والشعر والأنف والعنق والأنزع والأرجل والأقدام
والجذع. ٣ - وجدت فروق دالة بين الفصامين والعاديين في التناول
المميز لأعضاء جسم الشكل الإنساني في ثمانية عناصر وهي: رسم العينين
بدون إنسان العين ، وإلف مفتوح ، وعدم الاهتمام بتصنيف الشعر ، وغياب
العدد الصحيح للأصابع وعدم اتصال الذراعين بالجذع في المكان الصحيح،

وعدم تماثل كل من اليدين والذراعين والأصابع والرجلين والكتفين (عادل خضر: ٢٠٠٣).

وأخيراً دراسة عادل خضر وخالد عبد الغنى (٢٠٠٥) وتم التوصل إلى
أولاً : العناصر المميزة لمرحلة الرسم بالرصاص في رسم المنزل : ١- رسم
بلكونة أو فارنذة. ٢- رسم طيور أو شمس أو سحب أعلى المنزل. ٣-
رؤية الأشياء داخل المنزل من خلال الحائط. ٤- رسم الباب أو النافذة
مفتوحة. ٥- رسم درجات السلم ذات بعد واحد. ٦- خط قاعدة المنزل
يقترّب من حافة الصحيفة السفلى. ٧- وجود المحو ومحاولة إعادة الرسم.
ثانياً : العناصر المميزة لمرحلة الرسم بالرصاص في رسم الشجرة : ١-
رسم جذور ٢- ضائلة حجم الشجرة . ٣- رسم خط قاعدة لجذع الشجرة
ويمتد على الجانبين . ٤- وجود المحو وإعادة الرسم. ثالثاً : العناصر
المميزة لمرحلة الرسم بالرصاص في رسم الشخص : ١- رسم الأنف . ٢-
رسم أذن واحدة أو اثنتين. ٣- رسم راحة اليدين. ٤- رسم الأصابع في يد
واحدة أو في اليدين . ٥- رسم العدد الصحيح للأصابع. ٦- رسم حذاء.
٧- رسم الحقيقية ، الحزام ، النظارة ، رابطة العنق أو الشعر . ٨- رسم
الحواجب أو الرموش أو الشارب أو اللحية . ٩- وجود طيور مصاحبة
لرسم الشخص . ١٠- رسم عينيْن وفم بعرض أكبر من الطول. ١١ -
عرض الجذع يكاد يتساوى مع عرض الوجه. ١٢- نسبة الجذع: الرجل
= ١:٢ أو أكثر. ١٣- ثنى الذراع أو الذراعين ذات البعدين. ١٤- اقتراب
الشخص من أي حافة للصحيفة . ١٥- المحو وإعادة الرسم. ١٦ - تحديد
الملابس بشكل واضح . ١٧- تحديد الخصر بدقة. ١٨- رسم القميص أو

د. خالد عبد الغنى _____ الدراسة الأولى

البلوزة بنصف كم أو فستان مكشوف الصدر. ١٩- رسم الملابس وعليها نقوش أو منمنمات. ٢٠- رسم العنق من بعدين وحوله سلسلة. ٢١- رسم أذن الشكل الأثوي وبه قرط (حلق) (عادل خضر وخالد عبد الغنى: ٢٠٠٥).

تعقيب عام على الدراسات السابقة :

نلاحظ في كل الدراسات السابقة وبخاصة العربية ما يلي :-

- أن معظمها لم تستخدم المنهج الكلينيكي - طريقة دراسة الحالة المتعمقة - في منهجها التي اعتمدت عليه .
- الدراسات التي اعتمدت على دراسة الحالة المتعمقة هي كل من كوثر رزق (١٩٨٦)، ومها الهلباوي (١٩٨٨) ، وسامية عبد النبي (١٩٩٨)، وعادل خضر (٢٠٠٠) ، وخالد عبد الغنى (٢٠٠٣) ولكنهم لم يستخدموا اختبار رسم المنزل والشجرة والشخص لقياس الذكاء لدى الحالات الإكلينيكية واكتفوا جميعاً بالتحليل الكيفي فقط .
- لم يكن من أهداف تلك الدراسات محاولة التكامل بين الاختبارات الموضوعية والاسقاطية القائمة على الرسم بل هدفوا لبيان فاعلية اختبارات الرسم الاسقاطي في الكشف عن ديناميات الشخصية لدى العاديين والمرضى النفسيين، ووضع تصور لبطارية من اختبارات الرسم للكشف عن اسقاط صورة الجسم لدى المعاقين حركياً، والتشخيص الفارق للحالات البينية وتشخيص المرض النفسي لدى الأطفال والمراهقين بحيث انتصروا جميعاً لما هدفوا له.

• لم يكن في أي من الحالات التي درست حالة من مرتفعى القلق والشعور بالوحدة النفسية ، ولذلك يسعى الباحث الحالي إلى البرهنة على الفائدة الإكلينيكية لاختبار رسم المنزل والشجرة والشخص باعتباره اختباراً اسقاطياً في تقويم كل من القدرة العقلية والقلق والشعور بالوحدة النفسية من خلال مقارنة نتائج هذا الاختبار بنتائج الاختبارات الموضوعية الأخرى المستخدمة في الدراسة الحالية ومن ثم يحقق الدعوة للتكامل بين الاختبارات الموضوعية والاسقاطية القائمة على الرسم في تقويم الذكاء والشخصية في العمل الإكلينيكي.

• تعد الدراسة الحالية الوحيدة - في حدود علم الباحث - التي تعنى بتقويم الذكاء والمشكلات الانفعالية في الشخصية كما يعبر عنهما في اختبار رسم المنزل والشجرة والشخص باستخدام دراسة الحالة المتعمقة لإحدى المراهقات.

• الإجراءات المنهجية :

تعتمد الدراسة الحالية على المنهج الإكلينيكي - طريقة دراسة الحالة المتعمقة -.

• أدوات الدراسة :

استخدم في الدراسة الحالية الأدوات التالية :

١- اختبار رسم المنزل والشجرة والشخص :

هناك محاولات عديدة سبقت ظهور اختبار الرسم المنزل والشجرة والشخص لجون ن. باك Buck حيث ظهرت محاولات للإفادة من رسم

د. خالد عبد الغنى _____ الدراسة الأولى

الشجرة كموضوع يصلح للقياس النفسي ، وترجع فكرة اختبار رسم الشجرة إلى إميل جوكر **JUCKER** في عام ١٩٢٨ م . وكان يهدف من خلالها لمعرفة ميول واتجاهات الأطفال مستنداً إلى الحدس في تفسير الرسم ، وفي عام ١٩٣٤ م قام طومسون وهارلوك **Thomson & Hurlock** بإعداد معايير سيكومترية لرسم الأطفال للشجرة ، وفي بداية الأربعينيات من القرن الماضي نشر اسكليب **Schliebe** أعماله حول رسم الشجر بهدف الدراسة الشاملة والكلية للأطفال ، أما أول مرة ظهر فيها اختبار رسم الشجرة بشكل متكامل فكان عام ١٩٤٩م لـ كارل كوخ **Karl Koch** في كتابه اختبار الشجرة ، ولا يزال يعرف باسمه حتى الآن (لجنة الاختبارات : ١٩٩٢) .

وقام باك ١٩٤٨م بتقنين اختبار رسم المنزل والشجرة والشخص في المجتمع الأمريكي على عينة بلغت ١٤٠ شخصاً من الراشدين ، وقام لويس مليكة في عام ١٩٦٠ م بإعداد الاختبار لكي يصلح في البيئة المحلية، وقد قام بتقنيه على عينة مقدارها ١٨٨ شخصاً من الراشدين (١٢٠ من الإناث ، ٦٨ من الذكور) ممن تتراوح أعمارهم بين ١٥ عاماً وحتى ٤٠ عاماً فيما فوق ، كما قدم المعايير الكمية والمصورة والكيفية وكذلك دراسة قدرة الاختبار في التمييز بين القصامين والعاديين (لويس مليكة : ١٩٩٤) .

وقام الباحث الحالي في دراسة سابقة بإعداد قائمة تحليل شاملة تصلح للأطفال والمرهقين العاديين والفئات الخاصة (خالد عبد الغنى : ٢٠٠٣) . كما أجرى مع عادل خضر دراسة الفروق بين مرحلة الرسم

بالرصاص والرسم بالألوان ودلالاتها على القلق (عادل خضر وخالد عبد الغنى : ٢٠٠٥) .

كما قدم تصوراً عن تطور الرسم كمعيار للنمو لدى الطفل والمراهق باستخدام الاختبار ذاته على عينات كبيرة ودراسة متعمقة لأحد الأطفال (خالد عبد الغنى : ٢٠٠٧).

ويتضمن الاختبار الوحدات الثلاث التالية ولقد استعان الباحث بالتصحيح الكمي الوارد في دليل الاختبار كما قننه لويس مليكة على البيئة المصرية (لويس مليكة : ١٩٩٤).

• المنزل :

إذا نظرنا للمنزل على أنه صورة للذات فإنه يرمز إلى النضج النفسي للشخص، ومدى توافقه الشخصي والاجتماعي، ومدى اتصاله بالبيئة وإدراكه للواقع وارتباطه به، والإحساس بالاتزان الداخلي، ودرجة الجمود في الشخصية (لويس مليكة : ١٩٩٤ ، ص ١١٩ - ١٢٠). أما إذا نظرنا إلى المنزل باعتباره مكاناً للإقامة، فقد تبين أنه يستشير في المفحوص تداعى المعاني المرتبطة بالأسرة وحياتها والعلاقات البينشخصية بداخلها، فالأطفال حين يرسمون المنزل يعبرون عن اتجاهاتهم نحو الحياة الانفعالية داخله ، والعلاقات بين الوالدين والأبناء ، فمثلاً إذا كان المنزل مليء بالدخان الكثيف ، أو المتصاعد من المدخنة كان ذلك انعكاساً على المناخ الانفعالي المتوتر داخل المنزل (Hammer: ١٩٦٠, p٢٦٣).

• الشجرة :

ثمة قيمة رمزية للشجرة في التراث الإنساني، فهي موضع عبادة عند الشعوب البدائية ، وما يعنيها أنه عندما يرسم الشخص شجرة فهو يرسم صورة جسده بطريقة لاشعورية (لجنة الاختبارات: ١٩٩٢، ص ٥٠)، ومن ثم فإن هناك دليلاً على اعتبار الشجرة موضوعاً صالحاً للاختبار النفسي إذ يعكس رسم الشجرة الانفعالات اللاشعورية، ويؤكد ذلك أن الشجرة تعكس المشاعر الأساسية والثابتة لأنها أقل عرضة للتغير عند إعادة إنتاج الرسم مرة ثانية ، كما أن رسم شجرة أقرب ما يكون لتصوير الذات لأن المشاعر الأكثر عمقاً وتحريماً تكون جاهزة لكي يتم إسقاطها في رسم الشجرة أكثر من رسم الشخص لأن خشية المفحوص من أن يكشف نفسه تقل في رسم الشجرة (Hammer: ١٩٦٠, p. ٢٦٣-٢٦٤).

• الشخص:

يعبر رسم الشخص عن ثلاثة مفاهيم هي: تصوير الذات **Self Portrait**، والذات المثالية **Ideal Self** والأفراد ذوي الأهمية **Significant Persons** وفيما يلي سنتناول شرح هذه المفاهيم:

- تصوير الذات : حين يرسم المفحوص شخصاً فإنه يعبر عما يشعر به نحو ذاته من حيث صورة الجسم (بدانة، نحافة، تشوهات، عجز جسدي) ويسقط أيضاً بجانب ذلك مصادر قوته (أكتاف عريضة، نمو عضلات، ملائح وجه وسيم)؛ ويقوم بإسقاط صورة الذات النفسية فعندما يقوم المراهق برسم شخص في يده كرة ومضرب ويضع شارباً فوق شفتيه فهو يعكس الرغبة في الإحساس بالرجولة وهي تكشف عن عدم توافقه

مع هذه المناطق، وإذا رسم مهرجاً فهو يعكس عدم الرضا عن دوافعه الكامنة، أو يعد ذلك الرسم محاولة لجذب الانتباه إليه.

- **الأنما المثالية :** وحين يرسم المفحوص الشخص فهو يرسم ذاته المثالية، فالشخص الهزيل والنحيل يقدم رسماً لملكم بالغ القوة، والفتاة التي حملت سفاحاً وتعالى مشاعر الخجل من شكل بطنها تقدم رسماً لفتاة رشيقة القوام.

- **الأفراد ذوى الأهمية :** يقوم الشخص باختيار شخصية ذات أهمية في حياته (الحاضرة أو الماضية) لرسمها وذلك بسبب التأثير الإيجابي أو السلبي لهذه الشخصية في حياته، وهذا التناول يظهر بوضوح في رسوم الأطفال أكثر من رسوم البالغين، أحيانا يتم المزج بين إسقاط صورة الذات والأفراد ذوى الأهمية، وأول أولئك المهمين لدى الطفل الوالدان وبخاصة الأب لما له من أهمية وقيمة رمزية يسعى الطفل للتوحد معها (Ibid:p.٢٦٥-٢٦٧).

٢- اختبار القدرات العقلية : من إعداد فاروق موسى.

وهذا الاختبار يقوم على أساس أن القدرة العقلية العامة ، أو الذكاء العام هو محصلة عدد من القدرات المختلفة التي قد ترتبط فيما بينها بمقادير ترتفع وتنخفض تبعاً لاقترابها أو تباعدها عن بعضها ، ويتضمن اختبار القدرة العقلية عدداً من القدرات هي : القدرة اللغوية ، القدرة العددية ، القدرة المكانيّة ، الاستدلال وإدراك العلاقات ، وقد تم تطبيق الاختبار الخاص

د. خالد عبد الغنى ————— الدراسة الأولى

بالمرحلة العمرية من ١٥ - ١٧ سنة في البحث الحالي ، وهذا الاختبار يتميز بثبات وصدق مرتفعين (فاروق موسى ١٩٨٩) .

٣- مقياس القلق (A): (غريب عبد الفتاح غريب) .

أعد هذا المقياس في الأصل كوستلو وكومري ، ويذكر معد المقياس في البيئة المحلية أن المقياس صمم لقياس استعداد أو قابلية الفرد لأن يعاني من حالات القلق الوجداني أكثر من مجرد قياسه لمجموعات من الأعراض التي ربما تكون مرتبطة إكلينيكيًا بالقلق. ويتكون المقياس من تسع عبارات أمام كل منها تسع اختيارات تكون متدرجة من ١-٩. وتقيس عبارات المقياس كل من القابلية للاستثارة والعصبية والتوتر وزيادة الحساسية. ويصلح المقياس للتطبيق مع الأفراد في السن من ١٥ عاماً فما فوق. ويتمتع المقياس بثبات وصدق مقبولين. وأعدت له المعايير الميئنية المناسبة للعينة المكونة من ١٥١٠ من الذكور والإناث في أعمار ومهن مختلفة (غريب عبد الفتاح : ١٩٨٧).

٤- مقياس الشعور بالوحدة : (عبد الرقيب أحمد البحيري).

أعد هذا المقياس رسيل وزملاؤه كدادة سيكومترية سهلة التطبيق في البحوث التجريبية، وتتكون الصورة النهائية للمقياس من عشرين عبارة اختيرت على أساس الارتباطات المرتفعة بين درجة كل عبارة والمجموع الكلي للعبارات ، كما أن المقياس مرتبط ارتباطاً عالياً مع الاكتئاب والقلق وعدم الرضا وعدم السعادة والخلل ، ويصلح المقياس للتطبيق مع الأفراد

في السن من ١٦ عاماً فيما فوق . ويتمتع المقياس بثبات وصدق مقبولين .
وأعدت له المعايير الميضية والتائية والمستويات السباعية المناسبة للينة
المكونة من ١٠١٠ من الذكور والإناث (عبد الرقيب البحري : ١٩٨٥).

دراسة الحالة :

نقدم هنا نموذج لدراسة الحالة وقد تمت دراستها باستخدام كل من
المقابلة الحرة مع الحالة - ومع الوالدين - ، تطبيق الأدوات المستخدمة
في الدراسة الحالية.

ملخص التاريخ التطوري للحالة :

الحالة (ل) عمرها ١٦,٥ سنة .. وهي طالبة بالمرحلة الثانوية
العامية. متفوقة دراسياً. لديها طموح أكاديمي وهي الأخت الكبرى لثلاثة من
الذكور. بيضاء البشرة. تميل إلى الطول. قوة البنية الجسمية. يكشف
تاريخها التطوري عن مؤشرات نمو عادية في كل شيء.. الأم والأب يعملان .
السيطرة في الأسرة للأم وغياب دور الأب إلا فيما يتصل بتلبية الاحتياجات
المادية للأبناء. تتميز العلاقة بين الوالدين بكثرة الخلافات .

نتائج الدراسة

١- عرض نتائج الدراسة الخاصة بالذكاء :

أولاً : نتائج الأدوات السيكومترية -الموضوعية :

- اختبار القدرات العقلية - الذكاء :

د. خالد عبد الغنى ————— الدراسة الأولى

كانت درجة الذكاء التي حصلت عليها الحالة في اختبار القدرات العقلية لفاروق عبد الفتاح موسى هي ١٣٠ IQ.

• مقياس القلق :

كانت درجة الاستعداد للإحساس بالقلق في اختبار القلق هي ٥٨ درجة مئينية.

• مقياس الشعور بالوحدة النفسية :

كانت درجة اختبار الشعور بالوحدة النفسية هي ٦٥ درجة مئينية.

ثانياً نتائج الأدوات الاسقاطية :

• التحليل الكمي لاختبار رسم المنزل والشجرة والشخص.

حصلت الحالة على الدرجات التالية :

• نسبة الذكاء الخام = ٩٤.

• نسبة الذكاء الموزونة الجيدة = ١٠٦.

• نسبة الذكاء الموزونة الرديئة = ٩٠.

• نسبة الذكاء الموزونة الصافية = ١٠١.

الدرجات الخام لوحدة المنزل والشجرة والشخص :

• الدرجات الخام الخاصة بالمنزل = ٧.

• الدرجات الخام الخاصة بالشجرة = ١٠.

• الدرجات الخام الخاصة بالشخص = ٢٣.

تفسير ومناقشة النتائج الخاصة بالذكاء :

• عند المقارنة بين نسبة الذكاء التي حصلت عليها الحالة في اختبار

القدرات العقلية ونسبة الذكاء التي حصلت عليها في اختبار رسم المنزل

والشجرة والشخص يتضح وجود فرق كبير بين النسبتين وهذا يشير إلى أن الحالة الانفعالية وزيادة الشعور بالقلق والشعور بالوحدة النفسية قد أحدث إعاقة للكفاءة العقلية وهذا بدوره يؤثر سلبياً في نسبة الذكاء الناتجة عن اختبار الرسم لأن البحوث الميدانية أكدت على أن اختبارات الرسم تتأثر بالحالة الانفعالية الراهنة للمفحوص (لويس مليكة : ١٩٩٤ ؛ عادل خضر ومائسة المفتي : ١٩٩٠) .

- وعند مقارنة نسبة الذكاء الخام ونسبة الذكاء الموزونة الصافية الناتجة عن اختبار رسم المنزل والشجرة والشخص يتضح وجود فرق بينهما يزيد عن خمس درجات مما يشير إلى عدم وجود الإتزان والهبوط في مستوى أداء الوظيفة العقلية نتيجة القلق والشعور بالوحدة النفسية.
- وإذا نظرنا إلى الدرجات في وحدات اختبار رسم المنزل والشجرة والشخص نجد أن :

١- الدرجات الخام على المنزل = ٧.

٢- الدرجات الخام على الشجرة = ١٠.

٣- الدرجات الخام على الشخص = ٢٣.

ونلاحظ أن أكثر الدرجات انخفاضا كانت على وحدة رسم المنزل (٧ درجات) هذا يشير إلى أن الحالة تجد في منزلها وعلاقتها بمن يسكنون فيه المصدر الرئيسي للصراع الذي تعيشه ، وأنها تحد صعوبة في الحفاظ على العلاقات الشخصية المشبعة ، كما أن نمط العلاقات التي يستثيرها المنزل لدى الحالة حيث العلاقات السيئة والمستوى المنخفض من التوافق في الحياة

العائلية - كما يتضح من دراسة تاريخ الحالة - أدى إلى انخفاض الدرجات التي حصلت عليها الحالة في وحدة رسم المنزل .
ونلاحظ كذلك انخفاض في المستوى تحت الشعوري للذات في علاقتها مع البيئة مما نتج عنه انخفاض الدرجات الناتجة عن رسم الشجرة .

• ونلاحظ في رسم وحدة الشخص وجود انشغال بكل من صورة الجسم والذات خاصة وأن الحالة في مرحلة المراهقة وما يتبعها من تغيرات فسيولوجية ، وقد ظهر ذلك في ارتفاع الدرجات الناتجة عن وحدة رسم الشخص . في ظل غياب كثير من العناصر المفروض وجودها في رسوم المراهقات مرتفعة الذكاء ، بيد أن الدرجات المنخفضة كانت في المنظور الذي يكشف غالباً عن الجوانب الانفعالية المتعلقة بأعضاء الجسم .

• لاحظنا أن الحالة قد حصلت على عدد درجات أكبر في فئة التفاصيل يليها فئة النسب ثم كانت أقل الدرجات في فئة المنظور في كل من وحدات المنزل والشجرة والشخص وذلك يشير إلى أن حالة القلق والشعور بالوحدة النفسية تؤثران بدرجة أكبر على فئة المنظور يليها فئة النسب ثم أقل تأثير يكون في فئة التفاصيل وهذا الانخفاض في درجات المنظور يرشدنا على قلة الاستبصار لدى الحالة والانشغال السلبي بالذات وهذا يتفق مع دراسة عادل خضر ومائسة المفتي (١٩٩٠) حيث ارتبطت الدرجات في فئة المنظور بالتوافق النفسي .

(١) عرض نتائج الدراسة الخاصة بالشخصية

• أولاً : نتائج الأدوات الموضوعية :

• مقياس القلق :

كانت درجة الاستعداد للإحساس بالقلق في اختبار القلق هي ٥٨ درجة مئينية. وقد صمم هذا المقياس لقياس استعداد أو قابلية الفرد لأن يعاني من حالات القلق الوجداني أكثر من مجرد قياسه لمجموعات من الأعراض التي ربما تكون مرتبطة إكلينيكيًا بالقلق وبهذا تعد الدرجة مرتفعة.

• مقياس الشعور بالوحدة النفسية :

كانت درجة اختبار الشعور بالوحدة النفسية هي ٦٥ درجة مئينية. وبهذا تصبح الدرجة مرتفعة وهذا المقياس مرتبط ارتباطاً عالياً مع الاكتئاب والقلق وعدم الرضا وعدم السعادة.

• ثانياً نتائج الأدوات الإسقاطية :

• نتائج التحليل الكيفي لاختبار رسم المنزل والشجرة والشخص :

نقدم في هذه الخطوة تحليلاً كيفياً لكل وحدة من وحدات الاختبار في مرحلة الرسم بالرصاص.



شكل رقم (١) المنزل

بالنظر إلى الشكل رقم (١) يتبين أن الحالة قامت برسم المنزل

ويتميز بما يلي :

- ١ - الخطوط باهتة وضعيفة - ولكننا آثرنا التأكيد عليها لمتطلبات الطباعة -
- ٢ - عدم اتصال عناصر المنزل ببعضها البعض كما في السقف والحائط

وأركان الباب وهذا يشير إلى ضعف العلاقات الأسرية داخل المنزل - كما يتضح من تاريخ الحالة .

٣- عدم رسم خط قاعدة للحائط وقد يشير ذلك إلى فقدان الاتصال بالواقع .
٤- المنزل مائل جهة اليمين وآيل للسقوط مما يشير إلى الإحساس بعد استقرار الأسرة وفي الثقافة المحلية ما يشير إلى اتخاذ المنزل صفة الأسرة كأن نقول : البيت مستقر وآمن ونحن حينئذ نقصد الإشارة إلى الأسرة والعلاقات بداخلها .

٥- اهتزاز الخط في الحائط الأيسر: والخطوط بوجه عام إذا كانت متعرجة ، أو منحنية ، أو مائلة إلى جهة واحدة ، أو تتأرجح جهة اليمين وجهة اليسار ، أو غائرة نتيجة لضغط القلم عليها فإن ذلك يدل على وجود مشاعر القلق والتوتر وهذا ما نراه بوضوح في رسم المنزل .

٦- رسم الطيور في أعلى المنزل مع رسم برج الحمام وفي هذا إشارة إلى الرغبة في تحقيق الأمن والسلام داخل الأسرة وبخاصة بين الوالدين ، كما أن هناك دلالة ثانية لبرج الحمام وهي التعبير عن الانشغال الجنسي لدى الحالة ، ودلالة ثالثة تقوم على افتراض أن الرسم يشبه الحلم وأن آليات الدفاع الموجود في الحلم موجودة أيضا في الرسم والرمز في الحلم يتشابه مع الرمز في الرسم ولذا فبرج الحمام يكشف عن رغبة في امتلاك عضو الذكورة مما يوحي بعدم قبولها لجنسها الأنثوي وتمنيها أن تكون ولداً وقد يكون ذلك بسبب المشكلات الأسرية التي غالبا ما تكون الأم هي الفاعل الرئيسي لها مما مهد طريق الحالة بإمكانية عدم الرضا عن الدور الجنسي الأنثوي .

٧- ضالة حجم المنزل قد يشير إلى الإحساس الواقعي بضالة حجم المنزل الحقيقي الذي تعيش فيه الحالة ، ورمزياً إلى مفهوم سلبي عن الأسرة ، وقد يشير إلى ضعف مفهوم الذات وصورة الجسم لديها باعتبار المنزل يرمز إلى الجسم والذات . وينعكس الشعور بالقلق والوحدة النفسية في الرسم من خلال وجود العناصر التالية التي تدل على العصاب بوجه عام : [رسم طيور أعلى المنزل ، وعدم رسم خط قاعدة للمنزل ، وجود المحو ومحاولة إعادة الرسم ، ورسم المنزل آيل للسقوط ، وضعف الخطوط]. انعكس الشعور بالقلق والوحدة النفسية في رسم وحدة المنزل من خلال [رسم طيور أو شمس أو سحب أعلى المنزل ، ورسم الحائط غير متزن ، وعدم رسم خط قاعدة المنزل ، وجود المحو ومحاولة إعادة الرسم ، وضالة حجم المنزل ، ورسم حائط غير مستطيل وخطوط ضعيفة وباهتة]. وبشأن دلالة هذه العناصر فإنه ربما يدل رسم طيور إلى الحاجة للحرية والاطلاق ، والشمس رمز لاحتياجها لدفع العلاقات، والسحب ربما تعكس الاضطرابات التي تحدث بين أفراد الأسرة . بينما يدل وجود المحو ومحاولة إعادة الرسم على صعوبة في تنفيذ الرغبة وهو ما يعكس الشعور بالتردد وعدم الرضا عما تقدمه الذات ومن ثم الرغبة في تعديله ، وفي الوقت نفسه تدل ضالة حجم المنزل على شعور سلبي عن مفهوم الذات ، وعدم تحقيق إنجاز كبير في الحياة، وكذلك عدم الرضا عن صورة الجسم وما بها من تغيرات فسيولوجية سريعة تحدث في مرحلة المراهقة ، كما تتفق هذه النتيجة مع دراسة خالد عبد الغنى التي توصل فيها إلى أن رسوم حالة تعاني من القلق تميزت بضالة حجم وحدة المنزل في مرحلة الرسم بالألوان وزيادة الحجم الكلى

للمنزل في مرحلة رسم المنزل بالرصاص ، كما لوحظ في رسوم حالة سرعة الاستثارة والاندفاع وجود عنصر ضالة حجم المنزل في مرحلة الرسم بالألوان (خالد عبد الغنى : ٢٠٠٣) . ويدل رسم حائط غير مستطيل على ضعف الانخاف أو الاتصال الضعيف بالواقع ، بينما تأكيدها يدل على القلق في مستوى الواقع، أما رسم الباب أو النافذة مغلقة فيدل على الرغبة في عدم التواصل والمعروف أن الباب هو الطريق المباشر للاتصال مع البيئة (لويس مليكة : ١٩٩٤) .



شكل رقم (٢) الشجرة

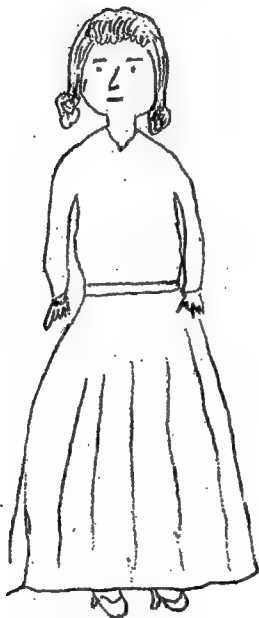
بالنظر إلى الشكل رقم (٢) يتبين أن الحالة قامت برسم عدد كبير من الأشجار المتشابهة والتي تتضمن الوصف التالي : ١- وجود أغصان مقطوعة من الجذع وهذا قد يعد دليلاً على حدوث صدمات نفسية لدى الحالة فوجود الأغصان المبتورة أو المحطمة علامة على الإحباط، وعلى وجود صدمات في حياة الشخص ، وفي حالة رسم الأغصان وكأنها ذاهبة إلى الشمس - كما في الشكل رقم (٢)- وبصورة جذابة علامة على مشاعر فقدان الحب، وفي حالة رسمها وكأنها ممتدة بلهفة نحو الخارج علامة على

الرغبة في الحصول على الدفاء من الآخرين، بينما يرسم الأطفال الخجولون والبعيدون عن رعاية الوالدين الشجرة وكأنها منحنية بأغصانها، وبعيدة عن الشمس، وكبيرة في الحجم وكأن ذلك إشارة إلى عدم توافقهم واستبعادهم من الجو الأسري ٢٠- عدم رسم خط قاعدة لجذع الشجرة مما يشير إلى عدم الاتصال بالواقع. ٣- رسم الفروع ذات بعد واحد. ٤- ضائلة حجم الشجرة. ٥- عدم تناسق الجذع حيث اتساع عرضه من أعلى بعكس الواقع. ٦- رسم طيور في أعلى الشجرة وهذه تتفق مع رسم طيور وحمام في المنزل وقد تعبر عن نغمة من التفاؤل والطموح ومحاولة الهروب من القيود المفروضة عليها، كما تتفق مع مشاعر الدونية والنقص. ٧- كثرة الأوراق وذلك يعكس الاهتمام بالتفاصيل ، وهنا يمكن اعتبار كثرة عدد الأشجار وحجم الشجرة الصغير إسقاط للنقص في تقدير الذات، ومفهوم سلبي عن الذات، وعدم الرضا عن صورة الجسم ومؤشر على القلق والشعور بالوحدة النفسية. ومن الثابت أن رسم الشجرة في حجم كبير بحيث تكاد تحتل الصفحة كاملاً يدل على مشاعر العظمة والحيوية، أما صغر الحجم فيدل على الخجل وانعدام الثقة والقلق (لجنة الاختبارات: ١٩٩٢). كما أن الأغصان المقطوعة والمقسومة جهة اليمين والشمال تشير إلى التشاؤم بالنسبة لمقابلة نماذج قوية يعتمد عليها في المستقبل وقد يعد ذلك إشارة إلى أن صور الرموز الوالدية المهدومة للأب والأم - كثيري الشجار - تحول دون تحقيق الحالة لتكامل حقيقي في لاشعورها .

وقد انعكس الشعور بالقلق والوحدة النفسية في رسم وحدة الشجرة من خلال :

د. خالد عبد الغنى _____ الدراسة الأولى

- ضعف الأنثى : وتمثل في [ضآلة حجم الشجرة ورسم أكثر من شجرة وهو اسقاط للنقص في تقدير الذات ومفهوم سلبي عن الذات ، وعدم الرضا عن صورة الجسم ورسم الأغصان المقطوعة].
- عدم القدرة على الثبات والمواجهة : [عدم رسم خط قاعدة لجذع الشجرة ويمتد خط الجذع من أسفل على الجانبين].
- التردد وعدم الثقة في اتخاذ القرارات [المحو وإعادة الرسم].



شكل رقم (٣) شخص

بالنظر إلى الشكل رقم (٣) يتبين أن :

١- رسم العيون كنقط.

د. خالد عبد الغنى _____ الدراسة الأولى

٢- عدم رسم الذقن يشير إلى الإحساس بضعف الأنثى في مواجهة الواقع .
٣- رسم الفم من بعد واحد يشير إلى وجود مشكلات فمية تتعلق بالاعتمادية على الآخرين أو الحاجة لاشباعات فمية ترمز إلى الرغبة في الكلام عن المشكلات التي تواجهها في الأسرة .

٤- زيادة حجم الشخص قد يشير إلى الإحساس بالتغيرات الفسيولوجية وكذلك بصورة الجسم الواقعية والتي تميل إلى الطول.

٥- الخطوط باهتة.

٦- قلة عدد قطع الملابس.

٧- التأكيد على منطقة الخصر. وتوضح ديناميات الشخصية في وحدة رسم الشخص من خلال :

عدم الاشباع : يتأكد عدم الإشباع في رسم فم الشخص من بعد واحد ، وهذا التناول لا يتفق مع الخصائص العقلية للحالة مرتفعة الذكاء - والمراهقة - ومن ثم فإنه يدل على الرغبة في الإشباع الفمي ، أو دفاع نكوصي ، أو رغبة في إشباع شهوي فمي تقف الأنثى الأعلى منه موقف الرفض ، أو إنكار الحاجات الاعتمادية الفمية (عادل خضر: ٢٠٠٢).

وجود اضطراب في الهوية : وقد انعكس ذلك في تحديد الملابس بشكل واضح [رسم القميص أو البلوزة وتحديد الخصر بدقة ، وربما يعد اضطراب الهوية هنا شيئاً مقبولاً لكون العينة تنتمي لمرحلة المراهقة ، والتي تتميز باضطراب الانتظام سعياً للبحث عن الاتزان وإثبات الذات وتحديد الهوية وليس هذا بغريب على مرحلة المراهقة سواء بالنسبة للذكور أو للإناث حيث الانشغال بصورة الجسم ومفهوم الذات وتحقيق الهوية الجنسية

وكذلك الإحساس الوجودي للشخصية مستقلاً للمرة الأولى عن الوالدين (صلاح مخيمر : ١٩٦٩) . ولذا نجد عناصر رسم أخرى تشير إلى أحلام فترة المراهقة [وجود طيور مصاحبة للمنزل والشجرة] ، وعدم الرضا عن صورة الذات كما في [كثرة المحو وإعادة الرسم وقلة التفاصيل وضعف المنظور] (عادل خضر وخالد عبد الغنى : ٢٠٠٥) . وغياب مميزات رسم الإناث من رسم الشخص لدى الحالة حسب رأي ماكوفر **Macover** من أن الإناث يتميزن عن الذكور بأن رسومهن أكثر نضجاً ومرونة في مفهومهن عن الجسم ، وكثرة المحتويات الموجودة في الرسم وزيادة التفاصيل والتركيز على ملامح الوجه وتزيينه والملابس وإظهار الفروق الجنسية مثل الثديين ، ورسم الملابس بنصف كم أو حمالات على الكتفين ، والشعر الطويل المنسدل على الأذنين بحيث يغطيها ، وتحديد موضع الخصر وتدقيقه وجعله ضيقاً (١٩٦٠ : **Macover**) .

• خاتمة:

تبين من خلال دراسة الحالة المتعمقة أن الاختبارات الموضوعية واختبار رسم المنزل والشجرة من حيث التحليل الكمي والكيفي قد قدمت وصفاً وفهماً متكاملًا لشخصية الحالة ، وكشفت عن درجة الذكاء وكيف أن الحالة الانفعالية تؤثر سلباً على نتيجة اختبار الرسم كما أوضحت قوى الصراع الداخلية لدى الحالة ، ونمط العلاقات الأسرية ومفهومها عن ذاتها وصورة الجسم ، وبهذا نؤكد على ضرورة الدعوة إلى التكامل بين الاختبارات الموضوعية والاسقاطية لفهم الحالة في العمل الإكلينيكي.

المراجع :

- ١- بشير الرشيدى وطلعت منصور وإبراهيم الخليفى وفهد الناصر وبدر بورسلى ومحمد النابلسى وحمود القشعان (٢٠٠٠): سلسلة تشخيص الاضطرابات النفسية - الاضطرابات النفسية فى الطفولة والمراهقة - . المجلد الأول، ط ١، مكتب الإنماء الاجتماعى، الديوان الأمريى، الكويت.
- ٢- حساتين الكامل وشاكر عبد الحميد (١٩٩٠) : التفكير اللغوى المنطقى وعلاقته بنشاط الرسم لدى الأطفال : دراسة فى نظرية جان بياجيه . مجلة علم النفس، العدد ١٣، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة .
- ٣- حسين عبد القادر (٢٠٠٢) : التحليل النفسى ماضيه وحاضره . دار الفكر العربى ،دمشق. ٢٠٠٢.
- ٤- حسين عبد القادر وفرج طه وشاكر قنديل ومصطفى كامل (١٩٩٣): موسوعة علم النفس والتحليل النفسى. ط١، دار سعاد الصباح ، الكويت .
- ٥- حسين عبد القادر(١٩٨٦) : العلاج الجماعى والسيكودراما دراسة فى الجماعات العلاجية لمرضى قصام الباراتويا. رسالة دكتوراه، كلية الآداب ، جامعة عين شمس، ١٩٨٦.
- ٦- خالد محمد عبد الغنى (١٩٩٨) : أنماط اضطرابات النوم لدى الراشدين والمسنين وعلاقتها ببعض المتغيرات النفسية " دراسة

مقارنة بين الذكور والإناث " رسالة ماجستير، كلية الآداب ببنها، جامعة الزقازيق .

٧- خالد محمد عبد الغنى (٢٠٠٣): دراسة تطور رسوم الأطفال والمراهقين العاديين في اختبار رسم المنزل والشجرة والشخص ومقارنتها برسوم المرضى النفسيين والفئات الخاصة. رسالة دكتوراة، كلية الآداب ببنها، جامعة الزقازيق، ٢٠٠٣.

٨- خالد محمد عبد الغنى (٢٠٠٧): تطور الرسم كتعبير عن نمو الطفل والمراهق . الجمعية الخليجية لذوي الاحتياجات الخاصة . المنامة. تحت النشر.

٩- سامية القطان (١٩٧٩) : كيف تقوم بالدراسة الإكلينيكية . الجزء الأول ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة.

١٠- سامية محمد عبد النبي (١٩٩٨) : فاعلية استخدام الرسم الإسقاطي في الكشف عن ديناميات الشخصية. رسالة دكتوراه، كلية التربية ببنها ، جامعة الزقازيق .

١١- سيد أحمد عثمان (٢٠٠٠) : الذاتية الناضجة "مقالات في ما وراء المنهج"، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.

١٢- سيد محمد غنيم (١٩٧٨) : سيكولوجية الشخصية.محددتها - قياسها - نظرياتها. دار النهضة العربية. القاهرة.

١٣- شاكر قنديل وفرج طه وحسين عبد القادر و مصطفى كامل (١٩٩٣) : موسوعة علم النفس والتحليل النفسي. ط١، دار سعاد الصباح، الكويت.

د. خالد عبد الغنى _____ الدراسة الأولى

- ١٤- صفاء الأعصر (١٩٧٨): دراسة استطلاعية عن استخدام اختبار جودائف لذكاء الأطفال في قطر: فسي دراسات سيكولوجية في المجتمع القطري بحوث ميدانية . مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة .
- ١٥- صلاح مخيمر (١٩٨١) : المفاهيم : المفاتيح في علم النفس . مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة .
- ١٦- صلاح مخيمر (١٩٦٩) : تناول جديد للمرافقة . مكتبة الأنجلو المصرية . القاهرة.
- ١٧- عادل كمال خضر و مائسة المفتي (١٩٩٠) : عناصر اختبار رسم الرجل وعلاقتها بالعوامل المعرفية والانفعالية . مجلة علم النفس، العدد ١٦، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
- ١٨- عادل كمال خضر وخالد محمد عبد الغنى(٢٠٠٥):العلامات الدالة على القلق في اختبار رسم المنزل والشجرة والشخص [دراسة مقارنة بين مرحلتي الرصاص والألوان] . مجلة علم النفس، العدد ٧٨، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
- ١٩- عادل كمال خضر (١٩٨٦) : رسم الطفل لنفسه مع الأقران كدلالة على مدى التكيف الشخصي والاجتماعي. رسالة ماجستير، كلية الآداب ، جامعة عين شمس، ١٩٨٦.
- ٢٠- عادل كمال خضر (١٩٨٩) : دراسة مقارنة بين الأسوياء والجاتحين على أسلوب رسم الذات والأقران والأسرة . رسالة دكتوراه ، كلية الآداب ، جامعة عين شمس.

- ٢١- عادل كمال خضر(٢٠٠٢):الدلالات النفسية لرسم أعضاء جسم الشكل الإنساني.مجلة علم النفس ، العدد ٦٢ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة.
- ٢٢- عادل كمال خضر(٢٠٠٣):تشخيص الفصام باستخدام اختبار رسم الشخص. مجلة علم النفس، العدد ٦٤ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة .
- ٢٣- عبد الرقيب البحري (١٩٨٥): مقياس الشعور بالوحدة " كراسة التعليمات "، مكتبة النهضة العربية. القاهرة.
- ٢٤- غريب عبد الفتاح غريب (١٩٨٧) : كراسة تعليمات وقائمة معايير مقياس القلق (A). دار النهضة العربية . القاهرة . ١٩٨٧.
- ٢٥- فاروق عبد الفتاح موسى (١٩٨٩) : اختبار القدرة العقلية : المستوى من (١٥-١٧) علماً . القاهرة، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٨٩ .
- ٢٦- كوثر إبراهيم رزق (١٩٨٦) : الاختبارات الإسقاطية ودورها في التشخيص الفارق للحالات البينية في مجال الطب النفسي. رسالة دكتوراه ، كلية الآداب - جامعة عين شمس.
- ٢٧- لجنة الاختبارات في: م د ن (١٩٩٢): اختبار رسم الشجرة. مجلة الثقافة النفسية المتخصصة، تصدر عن مركز الدراسات النفسية - الجسدية، المجلد الثالث، العدد ١١، دار النهضة العربية، بيروت.
- ٢٨- لويس كامل مليكة (١٩٩٧): علم النفس الإكلينيكي . الجزء الثاني ، مطبعة فيكتور كيرلس ، القاهرة.

- ٢٩- لويس مليكة (١٩٩٤) : دراسة الشخصية عن طريق الرسم ب.د.
- ٣٠- محمد أحمد النابلسي (١٩٩٠): الإسقاط ودراسة الشخصية . مجلة الثقافة النفسية المتخصصة ، مركز الدراسات النفسية-والنفسية الجسدية ، المجلد الأول، العدد ٤، دار النهضة العربية، بيروت.
- ٣١- محمد خليفة بركات (١٩٥٧): الاختبارات والمقاييس العقلية. ط٧، مكتبة مصر، القاهرة.
- ٣٢- محمود عطا (١٩٩٣): تقدير الذات وعلاقته بالوحدة النفسية والاكنتاب لدى طلاب الجامعة. مجلة دراسات نفسية، تصدر عن رابطة الأخصائيين النفسيين المصرية . مجلد ٣، عدد ٣، ص ص ٢٦٩-٢٨٨.
- ٣٣- مها إسماعيل الهلباوي (١٩٨٨) : الاكنتاب وصورة الجسم كما تبدو في الرسم الإسقاطي . رسالة ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة عين شمس .
- ٣٤- Abell,S.C. ; Horkheimer,R. & Nguyen,S.E. : Intellectual evaluations of adolescents via human figure drawings : An empirical comparison of two methods . Journal Of Clinical Psychology, ١٩٩٨, Vol. (٥٤) , No. (٦), PP. (٨١١-٨١٥).
- ٣٥- Aikman, G. K; Belter W. R. & Finch A. J. : human figure drawing :validity in assessing intellectual level and academic

achievement. Journal of clinical psychology, ١٩٩٢, vol. (٤٨), no (١), pp. (١١٤-١٢٠).

Cohen, C.L : The use of the Kinetic family Drawings a diagnostic and with the attention deficit hyperactivity child. -٣٦
Dissertation Abstracts International. ١٩٩٤, vol. (٥٦) - ٠٦ A , p. ٢١٧٠.

A comparison of the kinetic :Fleming, R -٣٧
family Drawing and kinetic Environment Drawing with men who Mildly retarded and Borderline functioning .Dissertation Abstracts International , ١٩٨٨, vol ٤٩- ١١ A , p. ٣٣٠٦ .

- Tree - Hammer,E. : The House -٣٨
P) Drawing as - T - Person (H Projective Technique With Children . In: Projective Technique with Children. Edited By Rabin, A. & Haworth, M.R., Grune & Stratton Inc. New York, ١٩٦٠.

Joiner,T.E ; Schmidt,K.L. & Barnett,J. : -٣٩
size, detail and line heaviness in children's drawings as correlates of emotional distress ; (more) negative

evidence .Journal Of personality
Assessments. ١٩٩٦ ,Vol. (٦٧) , No.(١),PP.
(١٢٧ - ١٤١) .

Kennon,R.W. :The relationship between -٤٠
intelligence and pathological indicators
in the person figure of Children's
(House - Tree - Person Technique
Drawings). Dissertation Abstracts
International. ١٩٩٠, Vol. (٥١), P. (٦١٠٩).

Machover,K.:Sex Differences in the -٤١
Developmental Pattern of Children As
Seen In Human Figure Drawings. In:
Projective Technique with Children.
Edited By Rabin, A.I. and Haworth, M.R.
Grune & Stratton Inc .New York. ١٩٦٠.

Rosen,W.J. : Comparison Of House - -٤٢
Tree -Person Drawings Of Normal And
disturbed Children (Children Drawing).
Dissertation Abstracts International.
١٩٩١, Vol. (٥٣), P. (٣٤٤٦).

Schwartz, E.E.: The kinetic family -٤٣
drawing as a family assessment
measure. Dissertation Abstracts
International. ١٩٨١, vol. (٤٢ - ٠٩ B), p.
(٣٨٣٣).

Tolor, A.: The Stability of tree Drawings as Related to Several Rorschach Signs of Rigidity. Journal of Clinical Psychology. -٤٤

١٩٥٧, vol. (VIII), No. (٢), PP. (١٦٢ - ١٦٤).

L.L. :A comparison Of Formal Wilbourn Characteristics Of House - Tree - Person drawing Of Schizophrenics And Affective Psychotics . Dissertation Abstracts International. ١٩٨٢, Vol. (٤٣), -٤٥

No. (٦), P. (٢٠١٢

Wildman, W.R.; Wildman, R.W. & Smith, R. :Expansiveness - Constriction On The (H.T. P.) As Indicators of Extraversion-Introversion. Journal of Clinical Psychology. ١٩٦٧, Vol. (٢٣), No. (٤), PP. -٤٦

(٤٩٣-٤٩٤).

Yamaguchi, M. : The stability of house drawing in (H.T.P.) Test. Japanese Journal of Psychology. ١٩٨٣, Vol. (٥٤), -٤٧

No. (٣), PP. (١٦٠-١٦٥).

الدراسة الثانية

العلامات الدالة على القلق

في اختبار رسم المنزل والشجرة والشخص [دراسة مقارنة بين مرحلتى الرسم بالرصاص والألوان]

د/ خالد محمد عبد الغنى

أد/ عادل كمال خضر

^١ أنجزت هذه الدراسة بين عامي ٢٠٠٤ / ٢٠٠٥ و نشرت الدراسة الحالية
بمجلة علم النفس الصادرة عن الهيئة المصرية العامة للكتاب بالقاهرة بالعدد

٢٠٠٧، ٧٥ .

الدراسة الثانية ————— د. خالد عبد الغنى

العلامات الدالة على القلق

في اختبار رسم المنزل والشجرة والشخص

[دراسة مقارنة بين مرحلتي الرسم بالرصاص والألوان]

مقدمة :

يدلنا الفلكلور وتاريخ الأزياء والأديان على أن الألوان تحتل مكانة كبيرة في حياة الإنسان منذ نشأته، فما أكثر ما يأتي ذكرها يومياً في مواقف مختلفة كاللون الملابس، والمنازل، الشروق والغروب ، والسماء والأشجار والورود، كما تستخدم الألوان دوماً للدلالة على صفات إنسانية وظروف اجتماعية، وليس كل هذا فحسب بل تحمل الألوان تفسيرات نفسية متأثرة بعوامل ثقافية وفسيولوجية متعددة. ومن الشائع أن الدلالة الرمزية للألوان تتباين من حيث المكان والزمان ، وأنها أكثر ارتباطاً بالثقافة والعادات والتقاليد والوسط الاجتماعي، وإذا ما تغير النسق الاجتماعي والثقافي تغيرت معه تلك الدلالات أيضاً (عادل خضر: ٢٠٠١، ص ٣٠-٣١).

ولقد ظهرت محاولات لتفسير كيفية حدوث الألوان ودلالاتها ومنها تلك المحاولة التي قام بها **Luscher** وذهب فيها إلى أن الحياة في بدايتها كانت محكومة بعاملين خارجين عن إرادة الإنسان هما الليل بظلامه والنهار بنوره، فعندما يقبل الليل تتوقف الأنشطة، ويخمد الإنسان إلى النوم والراحة، ويرتبط بذلك اللون الأزرق الداكن الذي يمثل السماء خلال الليل، وفي النهار تكون الحركة والنشاط ويرتبط بهما اللون الأصفر، وكان النشاط لدى الإنسان

الدراسة الثانية ————— د. خالد عبد الغنى

الأول يأخذ شكل الصيد والهجوم والاستيلاء وهذه الأفعال تمثل كونياً باللون الأحمر، وأما المواقف المرتبطة بالمحافظة على الذات والبقاء فتتمثل كونياً باللون المكمل للون الأحمر وهو الأخضر (أنور عبد الرحيم : ١٩٨٥، ص ٩).

وحول دلالات تفضيل الألوان يرى **Bollough** أن تفضيل أو رفض الألوان يكون نتيجة وجود ارتباطات سارة أو مؤلمة كانت قد حدثت في الماضي، وما اللون في هذه الحالة إلا مثير يعمل على استحضار تلك الأحداث وما عاصرها يومئذ من انفعالات (حامد عبد القادر ومحمد الإبراشي: ١٩٦٦، ص ١١٨-١١٩).

وثمة ثلاثة أبعاد تتصل باعتبار اللون مثير وهي :

١- أن للألوان قيم محددة وكامنة في الخصائص الفيزيائية للمثيرات كما تتركها الأجهزة الحسية للشخص.

٢- أن للألوان دور يتخطى المراتب البيولوجية إلى خبرات الأشخاص أنفسهم.

٣- وجود قيمة رمزية للمثير اللوني تعتمد بدرجة كبيرة على خبرات الشخص. (Schaie: ١٩٦٦, p. ٥١٣)

فالطفل - مثلاً - حينما يرسم يرغب في أن يقوم بتلوين ما أنتجه من رسم حيث يميل إلى التعقيب عليه بعمل إضافي يرمي إلى تغطية أجزاء من مساحة الرسم بالخطوط الملونة، وهو يهتم في ذلك بتعدد الألوان، ونادراً ما يرفض الطفل في سن ما قبل المدرسة تلوين ما رسمه، فاللون هنا بالنسبة للطفل قد أصبح وسيلة للتعبير والاتصال مع الآخرين، بالإضافة إلى أن

د خالد عبد الغنى ————— الدراسة الثانية

اللون انعكاس لردود الأفعال الانفعالية الآخذة في النمو (أوسفالدور فيراري : ١٩٩٧ ، ص ٢٥) .

كما أن الأطفال لا يقتصر تعبيرهم من خلال الرسم والألوان عما يرونه في البيئة فقط، ولكن عما يشعرون به أيضاً، فهم عندما يجتازون تجربة خاصة بهم يلجئون إلى الرسم للتعبير عن الأثر الدينامي الذي تتركه هذه التجربة في نفوسهم (كمال لطيف : ١٩٤٩ / ١٩٥٩ ، ص ١٢٥) .

ويؤكد ذلك ما لاحظته عادل خضر عندما قام طفل بنقل صراعه مع أسرته وتحديداً علاقته المتوترة مع أمه على ورقة الرسم - وكانت (ورقة الرسم) قد أصبحت مسرحاً يلقي عليه الطفل بمشكلاته العميقة - ، حيث قام برسم بحر، واعتمد على اللون الأحمر في تلوين الماء، مع معرفته بضرورة تلوين الماء باللون الأزرق، وتكاد الدلالة الرمزية للون الأحمر تكون واضحة وكان اللون الأحمر - هنا - للماء قد أصبح بمثابة الدماء السائلة الناتجة عن ذلك الصراع، علاوة على الدلالة الرمزية للبحر في عدم الاستقرار والغدر والتقلب (عادل خضر : ٢٠٠٤ ، ص ١٣) .

كما قامت مجموعة من الأطفال بتلوين صورة لفستان عروس - دمية - باللون الأصفر بعد سماعهم لقصة سارة - مفرحة - ، وفي مرة أخرى قاموا بتلوين نفس الصورة باللون البني واللون الأسود بعد أن سمعوا قصة حزينة (Cimbalò , et al : ١٩٧٨ , p.٣٠٣) .
لرسم بالألوان قيمته التشخيصية حيث التعبير آلياً .

وربما لذلك تم إضافة اللون إلى بعض اللوحات في اختبار تفهم الموضوع للتأكد مما يمنحه اللون من سهولة في الكشف عن العمليات

الدراسة الثانية ————— د . خالد عبد الغنى

اللاشعورية، ومواجهة أفضل للمقاومة التي تبديها الأنا، ولقد ظهر ذلك في القصص المنتجة عن اللوحات الملونة حيث تميزت القصص فيها بالإيجابية في الأحداث ، وكثرة عدد المفردات (Yudin & ١٩٦٦, p.٤٧٩-٤٨٧) . (Reznikoff :

وفيما يتعلق بمقاييس القدرات العقلية نلاحظ - أيضاً- وجود نسخة ملونة من اختبار المصفوفات المتتابعة (عبد الفتاح القرشي: ١٩٨٧) . بالإضافة إلى أن الصورة الرابعة من اختبار ستانفورد - بينيه مشبعة بالألوان في العديد من الاختبارات الفرعية (لويس مليكه: ١٩٩٨) .

مشكلة الدراسة وأهميتها :

نقد ظن جون باك Buck - في البداية - أن هناك تشابهاً بين الرسوم الملونة والرسوم المنتجة بالقلم الرصاص بيد أنه تراجع عن ذلك فيما بعد، وافترض أن دراسة الجوانب الكمية والكيفية لمرحلة الرسم بالألوان في اختبار رسم المنزل والشجرة والشخص تكشف عن المستويات العسيفة في الشخصية ، والاتجاهات ، والانفعالات ، ومستوى القدرة العقلية أكثر مما تكشف عنه مرحلة الرسم بالقلم الرصاص (Marzolf & ١٩٦٧, p.٥٠٤) . (Krichner :

وأصبح تحليل اللون هو أحدث النقاط التحليلية في اختبار رسم المنزل والشجرة والشخص إذ أن كلاً من مرحلتي الرسم بالقلم الرصاص والألوان تكشفان عن مستويات أعمق في الشخصية مما تكشف عنه مرحلة الرسم بالقلم الرصاص وحدها ، فضلاً عن أن تطبيق مرحلة الرسم بالألوان يمدنا

بعينة ثانية من سلوك المفحوص إلا أنه يعطينا أيضاً مادة طيبة لفهم ديناميات الصراع النفسي بصورة متدرجة ، وفي حالات مختلفة ، لأن مرحلة الرسم بالألوان تأتي بعد قيام المفحوص بعملية الرسم بالقلم الرصاص لوحدات المنزل والشجرة والشخص وفيها تكون الفرصة ساحة لاستثارة الذكريات السارة أو الأليمة لأن المفحوص يرسم بالألوان وهو في مستوى من الإحباط يختلف عن المستوى الذي كان فيه في مرحلة الرسم بالقلم الرصاص، وبذلك يتم الكشف عن الصراعات والانفعالات والحاجات الأساسية و ميكانيزمات الدفاع التي يلجأ إليها . ومن ناحية أخرى قد ترجع مرحلة الرسم بالألوان جانب السواء على اللاسواء أو تشخيصاً على آخر فقد يرسم المفحوص في مرحلة الرسم بالرصاص وحدات تتضمن بعض العلامات الدالة على اللاسواء ولكنه في مرحلة الرسم بالألوان يكشف عن أن هذه العلامات ليست عميقة في دلالتها (لويس مليكه : ١٩٩٤) .

كما لوحظ أن الأطفال ذوي التوافق النفسي إنما ينفسون في مرحلة الرسم بالألوان في حالة من الثقة التامة، إذ يستخدمون الألوان الدافئة بثبات وبهجة، وذلك يعكس مدى اتساع المساحة الانفعالية التي تمثلها تلك الألوان داخل نفوسهم (Hammer: ١٩٦٠ , p.٢٦٧) .

كما لوحظ - أيضاً - أن تلاميذ رياض الأطفال والمرحلة الابتدائية الذين يتميزون بالسلوك الانفعالي الحر يستخدمون الألوان الدافئة، والذين يتصفون بضبط السلوك يستخدمون اللون الأزرق، والذين يظهرون مبالغة

الدراسة الثانية ————— د. خالد عبد الغنى

في السلوك الانفعالي يفضلون اللون الأسود غالباً (Lowenfeld & Brittain: ١٩٨٢, p. ١٨٠).

وتكمن أهمية مرحلة الرسم بالألوان - كما يرى هامر - في أنها تستثير الاستجابة للمنبهات الانفعالية، وتكشف في بعض الحالات عن مستوى أعمق من ذلك المستوى الذي تمثله دفاعات المفحوص في مرحلة الرسم بالرصاص، ولكنه في البعض الآخر من الحالات قد يكشف عن أن أعراض المريض ليست من العمق بالصورة التي تظهر في الرسم بالرصاص. كما أن تداعى المفحوص في مرحلة الرسم بالألوان من الممكن أن يستثير لديه مستويات التوافق النفسي التي كانت لديه في مراحل سابقة من العمر (لويس مليكه : ١٩٩٤).

ومن ثم يمتاز اختبار رسم المنزل والشجرة والشخص كأداة تنبؤية بقدراته على الكشف عن صورة الجسم في وقت واحد، وعلى مستويات مختلفة للشخصية، ويتم ذلك عن طريق المقارنة بين الوحدات الثلاث من حيث التفاصيل والنسب والمنظور، وبين مرحلتى الرسم بالرصاص والرسم بالألوان (خالد عبد الغنى : ٢٠٠٣). كما تبين أن إسقاط صورة الجسم قد حدث في بطارية من اختبارات الرسم الإسقاطي (عادل خضر : ٢٠٠٠).

ودعماً لذلك فقد كانت مرحلة الألوان في اختبار رسم الشكل الإنساني أكثر كشفاً عن علامات الصراع النفسي، وديناميات الشخصية لدى مرضى الفصام والاعتئاب. وتم التوصل إلى أن هناك فروقاً دالة إحصائية بين مرحلة الرسم بالقلم الرصاص والرسم بالألوان. حيث أظهرت مرحلة الرسم بالألوان

د. خالد عبد الغنى _____ الدراسة الثانية

وجود عنصر الرأس بحجم كبير، وتحقيق قدر أكبر من الإتقان واتزان الخطوط في الرسم (Gozali & Johnson: ١٩٧٥).

كما أن مرحلة الرسم بالألوان في اختبار رسم المنزل والشجرة والشخص أظهرت الكثير من عناصر الرسم لم تكن موجودة في مرحلة الرسم بالقلم الرصاص لدى عينة من طلاب الجامعة من الجنسين وتم التوصل إلى ما يلي .

أولاً : في عينة الذكور كانت الفروق ذات دلالة لصالح

مرحلة الرسم بالألوان في العناصر التالية :

- ١ - التظليل في رسم كل من المنزل والشجرة والشخص .
- ٢ - وجود خط الأرض والزهور والأشجار و الإطار الخارجى للنوافذ في رسم المنزل.
- ٣ - وجود نتوءات على جذع الشجرة، وجود نقوش وأزهار في رسم الشجرة [.

ثانياً : كانت الفروق ذات دلالة لصالح مرحلة الرسم

بالرصاص في العناصر التالية :

- ١ - وجود درجات سلم تؤدي إلى الباب.
- ٢ - وجود الأذن والأصابع ورسم القدم في وضع معاكس للجسم.
- ٣ - والشخص المرسوم يتفق مع جنس القائم بالرسم .

ثالثاً : في عينة الإناث كانت الفروق ذات دلالة لصالح

مرحلة الرسم بالألوان في العناصر التالية :

- ١- حجم الشجرة كبير أو صغير.
- ٢ - وجود التظليل في رسم كل من المنزل والشجرة والشخص.
- ٣ - وجود خط الأرض والزهور في رسم المنزل.
- ٤- وجود الرأس والعيون في رسم الشخص .

رابعاً : كانت الفروق ذات دلالة لصالح مرحلة الرسم

بالرصاص في العناصر التالية :

- ١- صغر حجم الشخص.
- ٢- وجود أغصان مكسورة تسقط من الشجرة.
- ٣- وجود القدم في رسم الشخص.
- ٤ - رسم الوجه على شكل بروفيل جهة اليسار (Marzolf & Krichner : ١٩٦٧) .

واتضح - أيضاً - أن مرحلة الرسم بالألوان لدى القساميين في اختبار رسم المنزل والشجرة والشخص ، قد كشفت عن وجود ٢٨ عنصراً كانت نسبة تواترها فيها أكبر من مرحلة الرسم بالقلم الرصاص وتم التوصل إلى :

أن بعض العلامات الفصامية تزداد نسب تواترها في الرسم بالألوان عنها في الرسم بالرصاص ، بينما تقل نسب تواتر البعض الآخر من هذه العلامات .

وقد بلغ عدد هذه العلامات التي تجاوزت فيها الزيادة ١٠ % ١٩ علامة، بينما بلغ عدد العلامات التي تجاوز فيها النقص ١٠ % ١٨ علامة ، وتحدث الزيادة في نسب العلامات الفصامية في الرسم بالألوان في رسم الشخص أكثر من رسم المنزل والشجرة حيث كانت هذه الزيادة في ١٠ علامات من (٣٠ علامة في الشخص) ، مقابل ٣ علامات (من ١٩ علامة في المنزل) ، وه ٥ علامات (من ١٨ علامة في الشجرة) .
ومن العناصر التي كانت نسبة تواترها أكبر في مرحلة الرسم بالألوان :

أولاً في رسم المنزل :

- ١- غياب خط قاعدة المنزل .
- ٢- وضالة حجم المنزل
- ٣- وفقدان معالم المنزل.

ثانياً في رسم الشجرة :

- ١- رسم الشجرة فاقدة الاتزان.
- ٢- امتداد فروع الشجرة إلى أعلى.

ثالثاً في رسم الشخص :

- ١- رسم الشخص غير متزن.

الدراسة الثانية ————— د . خالد عبد الغنى

- ٢- والشفافية في ملابس الشخص.
- ٣- والتجزئة الزائدة في عناصر الشخص.
- ٤- عدم رسم الأصابع أو اليدين أو الذراعين أو القدمين (لويس مليكه : ١٩٩٤).

وتفحدد مشكلة البحث في التساؤل التالي :

هل توجد فروق دالة إحصائية بين مرحلتى الرسم بالقلم الرصاص والرسم بالألوان في عناصر اختبار رسم المنزل والشجرة والشخص من حيث التفاصيل والنسب والمنظور لدى عينة من المراهقين والمراهقات مرتفعي القلق ؟. وهل هذه الفروق تؤدي إلى التكامل في الدلالات بين المرحلتين لفهم الحالة ؟.

الإجراءات المنهجية :

١- عينة الدراسة :

تتكون عينة الدراسة من ٣٠ طالباً (١١ من الذكور و ١٩ من الإناث) من مرتفعي الاستعداد للقلق. وهم من الطلاب المقريدين بمدرسة بنقس الثانوية للبنين. ومدرسة سمحة صدقي الثانوية للبنات وهما تابعتين لإدارة قلوب التطعيمية بمحافظة القليوبية ، وأفراد العينة ممن يقعون في المرحلة العمرية من ١٥ - ١٧ عاماً.

ولقد تم تطبيق كل مقاييس الدراسة على عدد ١٠٠ من طلاب المرحلة الثانوية (٧٥ إناث و ٢٥ ذكور) وبعد تصحيح المقاييس تم اختيار الطلاب

الذين حصلوا على أعلى الدرجات في مقياس القلق وكان عددهم ١٩ طالبة ممن تقع درجاتهن المئينية بين المئين ٦٤-٩٧. و ١١ طالباً ممن تقع درجاتهم المئينية بين المئين ٥٣ - ٩٦. وتم استبعاد الطلاب الذين حصلوا على درجات مئينية ٥٢ فأقل من الذكور ، و٦٣ فأقل من الإناث . كما أن هذه العينة تقع درجات ذكائهم بين ١١٠ - ١٣٠ IQ على اختبار القدرات العقلية.

٢- أدوات الدراسة :

استخدم في الدراسة الحالية الأدوات التالية :

١ - اختبار رسم المنزل والشجرة والشخص.

قام الباحثان بإعداد قائمة مختصرة ومعدلة لتحليل وحدات الرسم التي يتضمنها الاختبار، وهي مستمدة من العديد من البحوث العربية والأجنبية التي تعتمد على قائمة تحليل اختبار رسم المنزل والشجرة والشخص .

تعليمات تطبيق الاختبار :

تقوم طريقة التطبيق على إلقاء التعليمات التالية :

أ - في مرحلة الرسم بالقلم الرصاص :

١- رسم المنزل : أمامك ورقة بيضاء وقلم رصاص وممحاة أنا عوز إنك ترسم منزل أو بيت ، زي ما تحب.

٢- رسم الشجرة : أمامك ورقة بيضاء وقلم رصاص وممحاة أنا عوز إنك ترسم شجرة ، أي شجرة زي ما تحب.

الدراسة الثانية ————— د. خالد عبد الغنى

٣ - رسم الشخص : أمامك ورقة بيضاء وقلم رصاص وممحاة أنا عوز إنك ترسم شخص، راجل أو ست، ولد أو بنت زي ما تحب.

ب - في مرحلة الرسم بالألوان :

تم توجيه التعليمات السابقة مع التأكيد على أن المقصود في هذه المرة هو الرسم بالألوان الفلوماستر وعددها ستة ألوان وهي: الأحمر والأخضر والأصفر و الأزرق والبني والأسود (لويس مليكه: ١٩٩٤).

٣- اختبار القدرات العقلية للأعمار من ١٥ - ١٧ عاماً. إعداد

فاروق موسى (١٩٨٩).

وهذا الاختبار يقوم على أساس أن القدرة العقلية العامة ، أو الذكاء العام هو محصلة عدد من القدرات المختلفة التي قد ترتبط فيما بينها بمقادير ترتفع وتنخفض تبعاً لاقترابها أو تباعدها عن بعضها ، ويتضمن اختبار القدرة العقلية عدداً من القدرات هي : القدرة اللغوية ، القدرة العددية ، القدرة المكانية ، الاستدلال وإدراك العلاقات ، وقد تم تطبيق الاختبار الخاص بالمرحلة العمرية من ١٥ - ١٧ سنة في البحث الحالي ، وهذا الاختبار يتميز بثبات وصدق مرتفعين (فاروق موسى : ١٩٨٩) .

٤- مقياس القلق (A): من إعداد غريب عبد الفتاح غريب

(١٩٨٧).

أعد هذا المقياس في الأصل كوستلو وكومري ، ويذكر معد المقياس في البيئة المحلية أن المقياس صمم لقياس استعداد أو قابلية الفرد لأن يعاني من حالات القلق الوجداني أكثر من مجرد قياسه لمجموعات من الأعراض

د. خالد عبد الغنى _____ الدراسة الثانية

التي ربما تكون مرتبطة إكلينيكيًا بالقلق . ويتكون المقياس من تسع عبارات أمام كل منها تسع اختيارات تكون متدرجة من ١-٩ . وتقاس عبارات المقياس كل من القابلية للاستثارة والعصبية والتوتر وزيادة الحساسية . ويصلح المقياس للتطبيق مع الأفراد في السن من ١٥ عاماً فيما فوق . ويتمتع المقياس بثبات وصدق مقبولين . وأعدت له المعايير المئينية المناسبة للعينة المكونة من ١٥١٠ من الذكور والإناث في أعمار ومهن مختلفة (غريب عبد الفتاح : ١٩٨٧) .

٥- طريقة تطبيق أدوات الدراسة :

تم تطبيق الأدوات على النحو التالي : أولاً : اختبار رسم المنزل والشجرة والشخص على ورقة بيضاء مساحتها ٤٢ سم × ٣٠ سم وبعد أن يتم ثنيها من عند المنتصف يصبح هناك عدد أربع صفحات وتكون مساحة الصفحة الواحدة (٢١ سم × ٣٠ سم) ، وتم الرسم مرة باستخدام القلم الرصاص . ومرة ثانية باستخدام الألوان الغلوماستر وعددها ستة أقلام . وكان ذلك في جلسات جماعية تتكون من عشرة أفراد في الجلسة الواحدة ، ثانياً : تطبيق مقياس القلق (A) . ثالثاً : تطبيق اختبار القدرات العقلية.

٦- الأساليب الإحصائية :

تم استخدام اختبار دلالة الفرق بين نسبتي مرتبطين على اعتبار أن العينة واحدة وسوف يتم تحليل الرسوم مرتين (السيد أبو شعيشع : ١٩٩٧) . وتعتبر قيمة النسبة الحرجة دالة عند ٠,٠٥ ، إذا كانت هذه القيمة

الدراسة الثانية _____ د . خالد عبد الغنى

نتراوح بين ١،٩٦ — ٢،٥٧. ودالة عند ٠،٠١ ، إذا كانت هذه القيمة مساوية ٢،٥٨ فما فوق (محمود أبو النيل : ١٩٨٠).

عرض النتائج ومناقشتها :

نتناول فيما يلي عرض النتائج التي توصلنا إليها. ولقد أثرنا عرض الجداول التي تضم العناصر التي ظهر فيها وجود فروق بين مرحلتى الرسم بالرصاص والألوان وأما العناصر التي كانت نسبة التكرار فيها ١٠٠% فقد حذفناها من الجداول.

وللإجابة على السؤال التالي :

هل توجد فروق دالة إحصائياً بين مرحلتى الرسم بالقلم الرصاص والرسم بالألوان في عناصر اختبار رسم المنزل والشجرة والشخص من حيث التفاصيل والنسب والمنظور لدى عينة من المراهقين والمراهقات مرتفعى الفلق ؟. وهل هذه الفروق تؤدي إلى التكامل في الدلالات بين المرحلتين لفهم الحالة ؟. فنتضح من خلال عرض الجداول التالية :

د. خالد عبد الغنى ————— الدراسة الثانية

جدول (١) يوضح دلالة النسبة الحرجة بين مرحلتى الرسم بالرصاص والألوان في عناصر التفاصيل في المنزل .

أولاً: المنزل		الرسم بالرصاص		الرسم بالألوان		النسبة الحرجة	مستوى الدلالة
		عدد	%	عدد	%		
أولاً التفاصيل:							
رسم مظلة النافذة أو الباب.	٥	١٧	٣	١٠	٠,٩٤	-	
رسم أصيص ورد على النافذة.	٣	١٠	١	٣	١,٤٠	-	
رسم بلكونة أو فارندة.	٣	١٠	٠	٠	٢,٤٥	*	
رسم سلم.	٠	٠	٥	١٧	٣,١٧	**	
رسم طابقين أو أكثر.	٠	٠	٣	١٠	٢,٤٥	*	
رسم ممشى من الباب.	٤	١٣	١	٣	١,٩٠	-	
رسم شجيرات بجوار المنزل.	٣	١٠	٢	٧	٠,٤٢	-	
رسم المدخنة.	٣	١٠	١	٣	١,٤٠	-	
رسم طيور أو شمس أو سحب أعلى المنزل.	٥	١٧	٠	٠	٣,١٥	**	
رسم نافذة واحدة.	٤	١٣	٠	٠	١,٣٦	-	
رسم نافذتين أو أكثر.	١	٣	٤	١٣	١,٩٠	-	

** دالة عند مستوى ٠,٠١

* دالة عند مستوى ٠,٠٥

الدراسة الثانية ————— د. خالد عبد الغنى

جدول (٢) يوضح دلالة النسبة الحرجة بين مرحلتى الرسم بالرصاص والألوان في عناصر النسب في المنزل

أولاً: المنزل	الرسم بالرصاص		الرسم بالألوان		النسبة الحرجة	مستوى الدلالة
	عدد	%	عدد	%		
ثانياً النسب :						
مساحة الباب صغيرة	١٦	٥٣	١٠	٣٣	١,٠٠٨	-
حجم النافذة صغير.	١٦	٥٣	١١	٣٧	١,٣٩	-
ضائلة حجم المنزل .	٢	٧	١٠	٣٣	١,٩٦	•

** دالة عند مستوى ٠,٠١

* دالة عند مستوى ٠,٠٥

د. خالد عبد الغنى _____ الدراسة الثانية

جدول (٣) يوضح دلالة النسبة الحرجة بين مرحلتى الرسم بالرصاص والألوان في عناصر المنظور في المنزل

سنوى الدالة	النسبة الحرجة	الرسم بالألوان		الرسم بالرصاص		أولاً: المنزل
		%	عدد	%	عدد	
ثالثاً المنظور:						
-	١,٥٩	٧	٢	١٧	٥	رسم مادة السقف بأي طريقة معروفة
-	٠,٨٢	٢٣	٧	١٧	٥	رسم مادة الحائط بأية طريقة معروفة.
-	٠,٧٣	١٧	٥	٢٣	٧	رسم مادة الباب
-	٠,٠٠	١٧	٥	١٧	٥	رسم مواد النافذة.
**	٤,٤٢	٥٠	١٥	٧	٢	رسم حائط غير مستطيل.
-	١,٤٩	٣	١	١٠	٣	رسم سقف ذي بعدين على شكل ٨.
-	١,٢٧	٣	١	١٠	٣	سقف ذي بعدين: مستطيل أو شبه منحرف
*	٢,٤٥	٠	٠	١٠	٣	رؤية الأشياء داخل المنزل من خلال الحائط.
**	٣,٢٩	٢٧	٨	٣	١	رسم الباب أو النافذة مغلقة.
**	٣,٢٩	٣	١	٢٧	٨	رسم الباب أو النافذة مفتوحة.
*	٢,٤٥	٣	١	١٠	٣	رسم درجات السلم ذات بعد واحد.
**	٣,٦٩	٢٣	٧	٠	٠	درجات السلم ذات بعدين.
*	٢,٠٠	١٣	٤	٣٠	٩	خط قاعدة المنزل يقترب من حافة الصحيفة السفلى
-	٠,٤٧	٢٠	٦	٢٣	٧	اقترب سقف المنزل من الحافة العلوية للصحيفة.
-	١,٢٦	٢٧	٨	٤٠	١٢	المنزل مائل جهة اليمين أو اليسار.
**	٣,٠٠	٣	١	٢٣	٧	المحو ومحاولة إعادة الرسم.

** دالة عند مستوى ٠,٠١

* دالة عند مستوى ٠,٠٥

تشير الجداول أرقام (٣١ و ٣٢) إلى أن هناك فروقاً دالة إحصائية بين مرحلتى الرسم بالرصاص والرسم بالألوان في رسم المنزل في ثلاث عشرة عنصراً سبعة منها لصالح مرحلة الرسم بالرصاص وستة منها لصالح مرحلة الرسم بالألوان وهي على النحو التالي:

أولاً: الفروق في العناصر المميزة لمرحلة الرسم بالرصاص في رسم المنزل وهي: ١- رسم بلكونة أو فارنجة. ٢- رسم طيور أو شمس أو سحب أعلى المنزل. ٣- رؤية الأشياء داخل المنزل من خلال الحائط. ٤ - رسم الباب أو النافذة مفتوحة. ٥- رسم درجات السلم ذات بعد واحد. ٦- خط قاعدة المنزل يقترب من حافة الصحيفة السفلى. ٧- وجود المحو ومحاولة إعادة الرسم.

ثانياً: الفروق في العناصر المميزة لمرحلة الرسم بالألوان في رسم المنزل وهي: ١- رسم سلم. ٢ - رسم طابقين أو أكثر. ٣- ضآلة حجم المنزل. ٤- رسم حائط غير مستطيل. ٥- رسم الباب أو النافذة مغلقة. ٦- رسم درجات السلم من بعدين.

د. خالد عبد الغنى ————— الدراسة الثانية

وبمقارنة عناصر الرسم بالرصاص ذات الدلالة بتلك العناصر ذات الدلالة في الرسم بالألوان في رسم المنزل نجد أن لدى المفحوصين الذين يتميزون بالقلق تردد في التواصل مع الآخرين وقد اتضح تناقضهم في تناقض تناولهم لعناصر الرسم حيث تم رسم درجات السلم من بعد واحد في مرحلة الرسم بالرصاص ومن بعدين في الرسم بالألوان.

ويدل رسم الباب أو النافذة مفتوحة في مرحلة الرسم بالرصاص ومن بعدين في الرسم بالألوان ويدل رسم الباب أو النافذة مفتوحة في مرحلة الرسم بالرصاص على محاولة إعطاء صورة غير حقيقية تتحكم فيها دفاعات الانا وقد تكون رغبة كامنة في الاتصال مع البيئة خاصة وأن العينة من طلاب الثانوية العامة الذين يفرض عليهم أحياناً عدم ممارسة العييد من الأنشطة الاجتماعية بحجة الدراسة في المرحلة الثانوية.

ويدل رسم درجات السلم ذات بعد واحد على الشعور بالقلق وإلى عدم الرغبة في التواصل باعتبار السلم من بعد واحد مما يصعب معه عملية الصعود والدخول إلى المنزل وذلك يعكس الوضع الراهن الذي تدركه عينة البحث.

بينما يدل رسم السلم وكذا درجات السلم من بعدين [في الرسم بالألوان] على الرغبة الكامنة لا شعورياً في تحقيق التواصل وتدل هذه النتيجة على رغبة في التواصل كانت مختفية في مرحلة الرسم بالرصاص وهذا يشير إلى أن الرسم بالألوان يعطي صورة عن توافق الشخصية في فترات ماضية (لويس مليكة : ١٩٩٤).

الدراسة الثانية ————— د . خالد عبد الغنى

وكذلك فإن رسم الباب أو النافذة مفتوحة في الرسم بالرصاص ومغلقة في الرسم بالألوان ، وعدم تحديد الهوية [حيث رسم طابق واحد للمنزل في الرسم بالرصاص . وطابقين أو أكثر في الرسم بالألوان] كل ذلك يدل التردد والشعور بالتوتر والصراع الذي تنسم به شخصية مرتفعى القلق .

وقد انعكس الشعور بالقلق في الرسم بالرصاص من خلال [رسم طيور أو شمس أو سحب أعلى المنزل ، ورؤية الأشياء داخل المنزل من خلال الحائط ، ورسم خط قاعدة المنزل يقترب من حافة الصحيفة السفلى، وجود المحو ومحاولة إعادة الرسم] ، بينما انعكس الشعور بالقلق في الرسم بالألوان من خلال [ضالة حجم المنزل ، ورسم حائط غير مستطيل] .

وبشأن دلالة هذه العناصر فإتبه ربما يدل رسم طيور إلى الحاجة للحرية والاطلاق، والشمس رمز لاحتياجهم لدفاء العلاقات، والسحب ربما تعكس الاضطرابات التي تحدث بين أفراد الأسرة.

أما رؤية الأشياء داخل المنزل من خلال الحائط فيرى لويس مليكة أن الشفافية من خلال رؤية الأشياء داخل المنزل تدل على اختلال في اختبار الواقع وهو ما يتميز به ضعاف العقول (لويس مليكة : ١٩٩٤) ، ولكن في دراستنا الحالية فإننا نرى أن شفافية المنزل تشير إلى وجود مشكلات انفعالية وأسرية ومن ثم فالشفافية هنا من المؤشرات الدالة على القلق وليس على الضعف العقلي..

ويعد رسم خط قاعدة المنزل يقترب من حافة الصحيفة السفلى مؤشراً على القلق حيث أن خط قاعدة المنزل يشير إلى الصلة بين المنزل والأرض

وهنا يدل على وجود اضطراب فيما يتعلق بالاحتصال مع البيئة لأن المنطقي أن يرسم أفراد العينة المنزل في وسط صحيفة الرسم.

هذا بينما يدل وجود المحو ومحاولة إعادة الرسم على صعوبة في تنفيذ الرغبة في مرحلة الرسم بالألوان ولكن في مرحلة الرسم بالرصاص فإن الأمر يصبح ممكناً وهو ما يعكس الشعور بالتردد وعدم الرضا عما تقدمه الذات ومن ثم الرغبة في تعديله.

وفي الوقت نفسه تدل ضالة حجم المنزل [في الرسم بالألوان] على شعور سلبي عن مفهوم الذات ، وعدم تحقيق إنجاز كبير في الحياة ، وكذلك عدم الرضا عن صورة الجسم وما بها من تغيرات فسيولوجية سريعة تحدث في مرحلة المراهقة ، كما تتفق هذه النتيجة مع دراسة خالد عبد الغنى التي توصل فيها إلى أن رسوم حالة تعاني من القلق تميزت بضالة حجم وحدة المنزل في مرحلة الرسم بالألوان وزيادة الحجم الكلي للمنزل في مرحلة رسم المنزل بالرصاص ، كما لوحظ في رسوم حالة سرعة الاستثارة والاندفاع وجود عنصر ضالة حجم المنزل في مرحلة الرسم بالألوان (خالد عبد الغنى: ٢٠٠٣) ، ويدل رسم حائط غير مستطيل على ضعف الأنا أو الاتصال الضعيف بالواقع ، بينما تأكيدها يدل على القلق في مستوى الواقع ، أما رسم الباب أو النافذة مغلقة [في الرسم بالألوان] فيدل على الرغبة في عدم التواصل والمعروف أن الباب هو الطريق المباشر للاتصال مع البيئة (لويس مليكة : ١٩٩٤).

الدراسة الثانية ————— د. خالد عبد الغنى

جدول (٤) يوضح دلالة النسبة الحرجة بين مرحلتى الرسم بالرصاص والأكوان في عناصر التفاصيل في الشجرة.

مستوى الدلالة	النسبة الحرجة	الرسم بالأكوان		الرسم بالرصاص		ثانياً : الشجرة
		%	عدد	%	عدد	
أولا التفاصيل:						
••	٢,٧٣	٣	١	٢٠	٦	رسم جذور.
-	١,٥٨	٧	٢	١٧	٥	رسم خط القاعدة للجذع فقط.
•	٢,٤٥	٣٠	٩	٣	١	رسم حشائش أو زهور عند قاعدة الشجرة.
-	٠,٨٦	١٣	٤	٧	٢	وجود ثمار في الشجرة.
-	١,٧٥	١٠	٣	٢٣	٧	رسم فروع مقطوعة.
-	٠,٨١	٣	١	٧	٢	رسم أوراق متساقطة بجوار الشجرة.
-	٠,٣٠	٧	٢	١٠	٣	وجود طيور فوق أغصان الشجرة.

** دالة عند مستوى ٠,٠١

دالة عند مستوى ٠,٠٥

د. خالد عبد الغنى _____ الدراسة الثانية

جدول (٥) يوضح دلالة النسبة الحرجة بين مرحلتى الرسم بالرصاص والألوان في عناصر النسب في الشجرة

مستوى الدلالة	النسبة العرجة	الرسم بالألوان		الرسم بالرصاص		ثانياً : الشجرة
		%	عدد	%	عدد	
ثانياً النسب						
*	٧٠٠٤	٣٠	٩	٥٣	١٦	ضالة حجم الشجرة.

** دالة عند مستوى ٠,٠١

دالة عند مستوى ٠,٠٥

الدراسة الثانية ————— د. خالد عبد الغنى

جدول (٦) يوضح دلالة النسبة الحرجة بين مرحلتى الرسم بالرصاص
والألوان في عناصر المنظور في الشجرة

مستوى الدلالة	النسبة الحرجة	الرسم بالألوان		الرسم بالرصاص		ثانياً : الشجرة
		عدد	%	عدد	%	
ثالثاً المنظور:						
-	١,٣٤	٣	١	١٣	٤	رسم الجذور ذات بعد واحد.
-	١,١٠	١٠	٣	١٠	٣	رسم فروع ذات بعد واحد.
-	١,٨٦	١٣	٤	٧	٢	رسم فروع ذات بعدين عن طريق التضمين.
••	٣,١٨	١٠	٣	٣٠	٩	رسم خط قاعدة لجذع الشجرة ويمتد على الجانبين.
-	١,٣٤	٣	١	١٣	٤	قطع أي حافة للصحيفة لأي جزء من الشجرة.
-	١,٠٩	٢٠	٦	٣٠	٩	الاقتراب أعلى الشجرة من الحافة العليا للصحيفة.
-	١,٤٨	١٠	٣	١٣	٤	رسم أوراق ذات بعدين.
••	٢,٦٧	٢٧	٨	٧	٢	وجود نتوءات أو تظليل على الجذع.
-	١,١٦	١٣	٤	٧	٢	الشجرة مائلة جهة اليمين أو اليسار.
••	٣,٢٤	٣	١	٢٧	٨	وجود المحو وإعادة الرسم.

•• دالة عند مستوى ٠,٠١

دالة عند مستوى ٠,٠٥

د. خالد عبد الغنى ————— الدراسة الثانية

بالرجوع إلى الجداول أرقام (٤ و ٥ و ٦) يتضح أن هناك فروقاً دالة إحصائياً بين مرحلتى الرسم بالرصاص والرسم بالألوان في رسم الشجرة في ستة عناصر أربعة منها لصالح مرحلة الرسم بالرصاص واثنين لصالح مرحلة الرسم بالألوان وهي على النحو التالي :

أولاً : الفروق في العناصر المميزة لمرحلة الرسم بالرصاص في رسم الشجرة وهي العناصر التالية : ١- رسم جذور ٢- ضالة حجم الشجرة . ٣- رسم خط قاعدة لجذع الشجرة ويمتد على الجانبين . ٤- وجود المحو وإعادة الرسم .

ثانياً : الفروق في العناصر المميزة لمرحلة الرسم بالألوان في رسم الشجرة وهي : ١- رسم حشائش أو زهور عند قاعدة الشجرة . ٢- وجود نتوءات أو تظليل على الجذع .

فيما يلي نقدم مناقشة للنتائج التي توصلنا إليها فيما يتعلق بالفروق في العناصر المميزة لمرحلة الرسم بالرصاص في رسم الشجرة وهي :

١- رسم جذور وهذه النتيجة تتفق مع ما توصل إليه لويس مليكه حيث كانت الفروق في هذا العنصر لصالح مرحلة الرسم بالرصاص لدى الفصامييين (لويس مليكه : ١٩٩٤). وهذا العنصر يميز رسوم الأطفال الصغار أما إذا وجد في رسوم المراهقين كان دليلاً على العصاب (خالد عبد الغنى : ٢٠٠٣).

٢- ضالة حجم الشجرة بالرصاص وهذه النتيجة تخالف ما توصل إليه لويس مليكه حيث كانت الفروق في هذا العنصر لصالح مرحلة الرسم

بالألوان لدى الفصامين (لويس مليكة : ١٩٩٤) . وهنا يمكن اعتبار حجم الشجرة الصغير إسقاط للنقص في تقدير الذات ، ومفهوم سلبي عن الذات ، وعدم الرضا عن صورة الجسم ومؤشر على القلق . ومن الثابت أن رسم الشجرة في حجم كبير بحيث تكاد تحتل الصفحة كاملاً يدل على مشاعر العظمة والحيوية ، أما صغر الحجم فيدل على الخجل وانعدام الثقة والقلق (الجنة الإختبارات : ١٩٩٢) ، وهذا يعني أن حجم الشجرة الصغير قد تم إسقاطه في الرسم بالرصاص لأن رسم الشجرة يأتي بعد رسم المنزل من حيث ترتيب عملية الرسم، ومن ثم فقد حدث هدوء انفعالي خلال رسم المنزل مما يسهل إسقاط الحالة الانفعالية في رسم الشجرة.

٣- رسم خط قاعدة لجذع الشجرة ويمتد على الجانبين وهذه النتيجة مؤشر على الاتصال مع البيئة وإدراك لها وهو يميز رسوم المراهقين على اعتبار أن ذلك الخط يمثل خط الأرض أيضا . ٤- وجود المحو وإعادة الرسم يعد المحو ومحاولة إعادة الرسم دليل على التردد والقلق ، وقد يكون محاولة لإنتاج أعمال أكثر دقة.

ثانياً : فيما يتعلق بالفروق في العناصر المميزة لمرحلة الرسم بالألوان في رسم الشجرة وهي : ١- رسم حشائش أو زهور عند قاعدة الشجرة . ٢- وجود نقوءات أو تظليل على الجذع لصالح مرحلة الرسم بالألوان . وهذه النتيجة تخالف ما توصل إليه لويس مليكة حيث كانت الفروق في هذا العنصر لصالح مرحلة الرسم بالألوان لدى الفصامين (لويس مليكة

د. خالد عبد الغنى _____ الدراسة الثانية

(١٩٩٤) ، كما أن هذا العنصر من أقوى الدلائل على وجود العصاب

. Rosen: ١٩٩١)

والتظليل قد يكون وسيلة لإنتاج رسم أكثر جمالاً وقد يعبر عن اضطراب في الشخصية إذا اتخذ شكلاً يطمس المعالم ويخفيها ، وبهذا فهو قد يشير إلى القلق .

ويمكن التوصل إلى الديناميات النفسية الدالة على القلق والمتصلة بمرحلتي الرسم بالرصاص والألوان في رسم الشجرة فيما يلي :

١- ضعف الأنا : وتمثل في [رسم الجذور : وتدل على الحاجة الى المساعدة . و ضالة حجم الشجرة وهو إسقاط للنقص في تقدير الذات ومفهوم سلبي عن الذات ، وعدم الرضا عن صورة الجسم ومؤشر على القلق] .

٢- عدم القدرة على الثبات والمواجهة : [رسم خط قاعدة لجذع الشجرة ويمتد على الجانبين] .

٣- التردد وعدم الثقة في اتخاذ القرارات [المحو وإعادة الرسم] .

الدراسة الثانية _____ د. خالد عبد الغنى

جدول (٧) يوضح دلالة النسبة العرجة بين مرحلتى الرسم بالرصاص والألوان فى عناصر التفاصيل فى الشخص .

مبنى الألية	النسبة العرجة	الرسم بالألوان		الرسم بالرصاص		ثالثاً: الشخص
		عدد	%	عدد	%	
-	١،٤١	٣	١	-	٠	أولا التفاصيل :
*	٢،٤٥	-	٠	١٠	٣	عدم رسم العينين.
-	١،٥٧	١٣	٤	١٧	٥	رسم الألف.
**	٢،٧٣	٣	١	٢٠	٦	رسم الذقن.
-	١،٩٢	١٣	٤	٣	١	رسم أذن واحدة أو اثنتين.
-	-	٣	١	٣	١	رسم العنق.
**	٤،٣٥	٣	١	٤٠	١٢	عدم رسم اليدين
**	٤،٣٥	٣	١	٤٠	١٢	رسم راحة اليدين.
*	٢،٤٥	-	٠	١٠	٣	رسم الأصابع فى يد واحدة أو فى اليدين.
-	١،٩٢	٣	١	١٣	٤	رسم العدد الصحيح للأصابع .
-	١،٣٤	٧	٣	١٣	١	رسم الأرجل.
-	١،٢٢	٧	٢	١٣	٤	عدم رسم القدمين.
*	٢،٤٢	٧	٢	٢٣	٧	رسم القدمين.
-	١،٤١	١٠	٣	٢٠	٦	رسم حذاء.
						الإشارة إلى اللذين أو تحديدهما فى

د. خالد عبد الغنى _____ الدراسة الثانية

الشكل الأثني.						
رسم الحقيبة، الحزام، النظارة، رابطة العنق أو الشعر.	٨	٢٧	٢	٧	٢,٦٧	**
رسم الحواجب أو الرموش أو الشارب أو اللحية.	٨	٢٧	١	٣	٣,٣٨	**
وجود طيور مصاحبة لرسم الشخص.	٢	٧	٠	-	٢,٠٠	*

** دالة عند مستوى ٠,٠١

دالة عند مستوى ٠,٠٥

الدراسة الثانية ————— د. خالد عبد الغنى

جدول (٨) يوضح دلالة النسبة الحرجة بين مرحلتى الرسم بالرصاص والألوان في عناصر النسب في الشخص

مستوى الدلالة	النسبة الحرجة	الرسم بالألوان		الرسم بالرصاص		ثالثاً: الشخص
		%	عدد	%	عدد	
ثانياً النسب:						
•	٢,٢٩	٣	١	٢٧	٨	رسم عينين ولم يعرض أكبر من الطول.
•	٢,٠٥	٣٧	١١	٢٠	٦	عرض الجذع أكبر من عرض الوجه.
•	٢,١١	١٧	٥	٣٧	١١	عرض الجذع يكاد يتساوى مع عرض الوجه.
•	٢,١١	١٧	٥	٣٧	١١	نسبة الجذع: الرجل = ٢:١ أو أكثر.
•	٢,٠٠	٤٠	١٢	٢٠	٦	نسبة الجذع: الرجل = ٢:١ أو أقل.
••	٣,٦٦	٦٣	١٩	٢٠	٦	ضالة حجم الشخص.

•• دالة عند مستوى ٠,٠١

• دالة عند مستوى ٠,٠٥

د. خالد عبد الغنى _____ الدراسة الثانية

جدول (٩) يوضح دلالة النسبة الحرجة بين مرحلتى الرسم بالرصاص والألوان
في عناصر الشخص .

مستوىلالة	النسبةالحرجة	الرسم بالألوان		الرسم بالرصاص		ثلاثاً: الشخص
		عدد	%	عدد	%	
						ثلاثاً المنظور:
-	٠,٧٣	٣	١	٧	٢	رسم ألف من يدين .
••	٣,٦٢	٣٠	٩	٣	١	رسم قم من بعد واحد .
•	٢,٤٢	٢٣	٧	٧	٢	اتصال شريطي بين الذراعين و الجذع.
-	١,٩٥	٧	٢	٢٠	٦	اتصال داخلي مفتوح بين الذراعين والجذع.
-	٠,٨٩	١٠	٣	١٧	٥	امتداد الذراعين على الجانبين مع الجذع.
•	٢,٢٩	٣	١	١٧	٥	ثنى الذراع أو الذراعين ذات اليدين.
-	١,١٠	٧	٢	١٣	٤	وضع اليدين عند الخصر أو خلف الظهر أو مضمومتين للأمام.
-	١,٩٢	٣	١	١٣	٤	اتصال الذراعين بالجذع بشكل صحيح.
-	١,٢٢	٧	٢	١٣	٤	اتصال الرجلين بالجذع بشكل صحيح.
•	٢,٤٧	٧	٢	٢٣	٧	اقتراب الشخص من أي حافة للصحيفة.
-	٠,٠٠	٣	١	٣	١	قطع الحافة السفلى لرجل الشخص.
•	٢,١٠	٢٠	٦	٧	٢	الشخص يقع في وسط الصحيفة.
••	٥,٨٥	-	٠	٥٧	١٧	المحو وإعادة الرسم.
-	١,٨٩	٣٠	٩	١٣	٤	رسم العيون كنقط أو دوائر خالية من إنسان العين.
-	٠,٨١	٢٠	٦	١٣	٤	رسم العين بشكلها الطبيعي وبها إنسان العين.
-	٠,٧٤	٣٠	٩	٢٣	٧	رسم الشخص مائل جهة اليمين أو اليسار.
•	٢,٠٧	١٧	٥	٤٣	١٣	تحديد الملابس بشكل واضح.
••	٢,٨٣	٧	٣	٣٣	١٠	تحديد الخصر بدقة.
••	٢,٦٨	٣	١	٢٠	٦	رسم القميص أو البلوزة بنصف كم أو قميصتان

مكتشف المصدر.					
وجود جيوب أو زارير في الملابس	٨	٢٧	١٢	٤٠	١,٣٢ -
رسم الملابس وعليها نقوش أو متممات.	١٢	٤٠	٦	٢٠	٢,٠٠ *
رسم العنق من بعدين وحوله سلسلة.	٤	١٣	٠	-	٢,٩٤ **
رسم أذن الشكل الأنثوي وبه قرط (حلق).	٢	٧	٠	-	٢,٠٠ *
أية شفاطية لأي جزء من الجسم أو الملابس .	٠	-	٠	-	-

** دالة عند مستوى ٠,٠٠

* دالة عند مستوى ٠,٠٥

تشير الجداول أرقام (٧ و٨ و٩) إلى أن هناك فروقاً دالة إحصائية بين مرحلتى الرسم بالبرصاص والرسم بالألوان في سبعة وعشرين عنصراً ، واحد وعشرين عنصر منها لصالح مرحلة الرسم بالبرصاص وستة عناصر لصالح مرحلة الرسم بالألوان وهي على النحو التالي .

أولاً : الفروق في العناصر المميزة لمرحلة الرسم بالبرصاص في رسم الشخص وهي العناصر التالية : ١- رسم الألف . ٢- رسم أذن واحدة أو اثنتين . ٣- رسم راحة اليدين . ٤- رسم الأصابع في يد واحدة أو في اليدين . ٥- رسم العدد الصحيح للأصابع . ٦- رسم حذاء . ٧- رسم الحقيبة ، الحزام ، النظارة ، رابطة العنق أو الشعر . ٨- رسم الحواجب أو الرموش أو الشارب أو اللحية . ٩- وجود طيور مصاحبة لرسم الشخص . ١٠- رسم عيين وفم بعرض أكبر من الطول . ١١- عرض الجذع يكاد يتساوى مع عرض الوجه . ١٢- نسبة الجذع : الرجل = ١ : ٢ أو أكثر . ١٣- ثنى الذراع أو الذراعين ذات البعدين . ١٤- اقتراب الشخص من أي حافة للصحيفة . ١٥- المحو وإعادة الرسم . ١٦- تحديد الملابس بشكل واضح . ١٧- تحديد الخصر بدقة . ١٨- رسم القميص أو البلوزة بنصف كم أو

د. خالد عبد الغنى _____ الدراسة الثانية

فستان مكشوف الصدر . ١٩- رسم الملابس وعليها نقوش أو منمنمات.
٢٠- رسم العنق من بعدين وحوله سلسلة. ٢١- رسم أذن الشكل الأنثوي
وبه قرط (حلق).

ثانياً : الفروق في العناصر المميزة لمرحلة الرسم بالألوان في رسم
الشخص وهي : ١- عرض الجذع أكبر من عرض الوجه. ٢- نسبة الجذع :
الرجل = ١ : ٢ أو أقل. ٣- ضالة حجم الشخص. ٤- رسم فم من بعد واحد
. ٥- اتصال شريطي بين الذراعين و الجذع. ٦- الشخص يقع في وسط
الصحيفة.

وبمقارنة عناصر الرسم بالرصاص الدالة بتلك العناصر ذات الدلالة للرسم
بالألوان في رسم الشخص نجد أن لدى المفحوصين الذين يتميزون بالقلق
بعض أعراض سوء التوافق ويتضح ذلك فيما يلي :

أولاً : مفهوم الذات وصورة الجسم : كما تنعكس في عناصر رسم الشخص
- المرسوم بالألوان مقارنة بالشخص المرسوم بالرصاص - حيث اتضح
وجود تناقض في رسم نسب الجذع للشخص المرسوم ، يتمثل في التناول
المتفاوت في الرسم بالرصاص [عرض الجذع يكاد يتساوى مع عرض
الوجه] ، وفي الرسم بالألوان [عرض الجذع أكبر من عرض الوجه] ،
كذلك التناقض في نسبة الجذع إلى الرجل حيث كانت في الرسم بالرصاص
نسبة الجذع إلى الرجل = ١ : ٢ أو أكثر] ، بينما كانت في الرسم بالألوان
نسبة الجذع إلى الرجل = ١ : ٢ أو أقل] ، وهذا يشير إلى التوتر الناتج
عن عدم القدرة على إشباع الحاجات غير المحددة.

ثانياً : ضعف الذات وقلة الامكانيات والإحباط نتيجة لعدم إشباع الكثير من الحاجات : ويتأكد ذلك من [وجود اتصال شريطي بين الذراعين والجذع في مرحلة الرسم بالألوان] وهذه النتيجة تعد مؤشراً على القلق لأن المؤلف أن يرسم المراهقون الذراعين متصلين بالجذع اتصالاً داخلياً مفتوحاً ، ومما يعكس ضعف الذات وقلة الإمكانيات الذي يتضح من ضالة حجم الشخص [في الرسم بالألوان] ، ويشير ذلك إلى الشعور بنقص الكفاءة والقلق والخوف والاضطراب الذاتي (لويس مليكة : ١٩٩٤). كما يتأكد عدم الإشباع في رسم فم الشخص من بعد واحد [في الرسم بالألوان] ، وهذا التناول لا يتفق مع الخصائص العقلية للعينة حين أنها من مرتفعي الذكاء - المراهقة - ومن ثم فإنه يدل على الرغبة في الإشباع الفمي ، أو دفاع نكوصي ، أو رغبة في إشباع شهوي فمي تقف الآنما الأعلى منه موقف الرفض ، أو إنكار الحاجات الاعتمادية الفمية (عادل خضر : ١٩٩٨ ، ٢٠٠٢). كما يتضح عدم الإشباع في ثني الذراع أو الذراعين ذات البعدين [في الرسم بالرصاص] .

ثالثاً : التوتر والقلق وعدم الثقة في الذات : ويظهر ذلك من التناقض في موقع الشخص على صحيفة الرسم بين اقتراب الشخص من أي حافة للصحيفة [في الرسم بالرصاص] ، ورسم الشخص يقع في وسط الصحيفة [في الرسم بالألوان] وذلك كما يرى لويس مليكة (١٩٩٤) يدل على الشعور بعدم الأمن .

ومن المتوقع أن تكون مرحلة الرسم بالرصاص غنية بالتفاصيل الأساسية للجسم [الأنف ، الأذن ، الأصابع ، راحة اليد ، الحواجب ، الرموش] ويلاحظ أن التفاصيل الدقيقة يتم صياغتها في الرسم بالرصاص

د. خالد عبد الغنى _____ الدراسة الثانية

بدقة وتناسق وسهولة عن الرسم بالألوان ، وكذا التفاصيل غير الأساسية الخاصة بالملابس [رسم الحقيبة الحزام النظارة رابطة العنق رابطة الشعر] ولذلك وجدنا في الدراسة الحالية رسم الأصابع في يد واحدة أو في اليدين ورسمها بالعدد الصحيح قد ظهر بجلاء في الرسم بالرصاص ولم تظهر بهذا الوضوح في الرسم بالألوان .

وتتفق هذه النتيجة مع دراسة **Marzolf & Krichner** (١٩٦٧) حيث كان عنصر رسم الأصابع مميزاً في مرحلة الرسم بالرصاص (١٩٦٧ : **Marzolf & Krichner**) .

أما فيما يتعلق بديناميات الشخصية لدى عينة البحث - وهي لديها شعور مرتفع بالقلق - فإننا نلمس من خلال تحليل الرسم ما يلي : وجود اضطراب في الهوية : وقد انعكس ذلك في تحديد الملابس بشكل واضح [رسم القميص أو البلوزة بنصف كم أو فستان مكشوف الصدر ، تحديد الخصر بدقة ، رسم الملابس وعليها نقوش أو منمنمات ، رسم العنق من بعدين وحوله سلسلة في الشكل الأثني ، رسم أذن الشكل الأثني وبه قرط - حلق -] .

وربما يعد اضطراب الهوية هنا شيئاً مقبولاً لكون العينة تنتمي لمرحلة المراهقة ، والتي تتميز باضطراب الانتظام سعياً للبحث عن الاتزان وإثبات الذات وتحديد الهوية وليس هذا بغريب على مرحلة المراهقة سواء بالنسبة للذكور أو للإناث حيث الانشغال بصورة الجسم ومفهوم الذات وتحقيق الهوية الجنسية وكذلك الإحساس الوجودي للشخصية مستقلاً للمرة الأولى

الدراسة الثانية ————— د. خالد عبد الغنى

عن والوالدين (صلاح مخيمر : ١٩٦٩). ولذا نجد عناصر رسم أخرى تشير إلى أحلام فترة المراهقة [وجود طيور مصاحبة للشخص] ، وعدم الرضا عن صورة الذات كما في [كثرة المحو وإعادة الرسم] .

وبما أن غالبية العينة من الإناث فهذه النتيجة تتفق مع ما تؤكدته **Macover** من أن الإناث يتميزن عن الذكور بأن رسومهن أكثر نضجا ومرونة في مفهوهن عن الجسم ، وكثرة المحتويات الموجودة في الرسم وزيادة التفاصيل والتركيز على ملامح الوجه وتزيينه والملابس وإظهار الفروق الجنسية مثل الثديين ، ورسم الملابس بنصف كم أو حمالات على الكتفين ، والشعر الطويل المنسدل على الأذنين بحيث يغطيها ، وتحديد موضع الخصر وتدقيقه وجعله ضيقاً (١٩٦٠ : **Macover**) .

كما يشير الحاجب المزجج إلى الأناقة ، والكثيف إلى البدائية ، والمرفوع إلى الازدراء والغطرسة ، والمنسق المسحوب يكثر في رسوم المراهقات (عادل خضر: ١٩٩٨ ؛ ٢٠٠٢) ، وهذا يعكس إحساسهن بالأنوثة والتتميط الجنسي الأنثوي تمهيداً لشغل هذا الدور في المستقبل (عبد عثمان: ١٩٧٩). كما يشير إلى إنشغالات جنسية وإشارات للمناطق الشبقية (عادل خضر : ١٩٩٨) .

وأما عن وجود هذه الفروق لصالح مرحلة الرسم بالرصاص فكما هو معلوم أن رسم الشخص لا يعبر بالمطلق عن صورة الجسم المثالية وقد يعبر عن صورة الجسم الواقعية كما أنه أكثر عرضة للتحريف لأن المفحوص يكون أكثر وعياً حين يرسم الشخص بينما يكون أقل وعياً عند رسم المنزل

د. خالد عبد الغنى ————— الدراسة الثانية

أو الشجرة وهذا ما أكده عادل خضر عند تحليل رسوم متعددة لحالات من ذوي المشكلات الجسمية (عادل خضر : ٢٠٠٠) .

ونجمل في الجدول رقم (٤) خلاصة نتائج الدراسة الحالية

جدول (١٠) يوضع عدد العناصر التي وجد فيها الفروق ذات الدلالة فسي وحدات رسم المنزل والشجرة والشخص وفي التفاصيل والنسب والمنظور.

	منزل				شجرة				شخص	
	ت	ن	م	مج	ت	ن	م	مج	ت	م
رصاص	٢	-	٥	٧	١	١	٢	٤	٩	٩
ألوان	٢	١	٣	٦	١	-	١	٢	-	٣
مجموع	٤	١	٨	١٣	٢	١	٣	٦	٩	١٢

بالرجوع إلى الجدول (٤) يتضح ما يلي :

أولاً : أن عدد العناصر التي وجد فيها أن الفروق ذات دلالة إحصائية كانت أكثر في وحدة رسم الشخص (٢٧ عنصر) ، ثم المنزل (١٣ عنصر) ثم الشجرة (٦ عنصر) .

ثانياً : أن فئة المنظور في كل وحدات الرسم قد تميزت بكثرة عدد العناصر التي وجد فيها أن الفروق ذات دلالة إحصائية (المنزل ٨ عناصر ، الشجرة ٣ عناصر ، الشخص ١٢ عنصر) . ثم التفاصيل (المنزل ٤ عناصر ، الشجرة عنصرين ، الشخص ٩ عناصر) ، ثم فئة النسب (المنزل عنصر واحد والشجرة عنصر واحد والشخص ٦ عناصر) .

ثالثا : أن عدد العناصر التى وجد فيها أن الفروق ذات دلالة إحصائية فى كل من مرحلتى الرسم بالرصاص والرسم بالألوان كانت أكثر فى مرحلة الرسم بالرصاص فى كل وحدات رسم المنزل والشجرة والشخص .
وعند مناقشة هذه النتائج يتأكد ما يلى :

أولا : فى كل وحدات الرسم (الرسم ، الشجرة ، الشخص) كانت الفروق ذات الدلالة أكثر فى فئة المنظور يليها فئة التفاصيل ثم فئة النسب ، وهذا يتفق مع دراسة (عادل خضر) ومائة المفتى حيث ميزت العناصر التى تنتهى لفئة المنظور بين الأطفال مرتفعى ومنخفض التوافق فى اختبار رسم الرجل (عادل خضر ، مائة المفتى ١٩٩٠) .

ثانيا : أن عدد العناصر التى وجد فيها الفروق ذات الدلالة كانت أكثر فى صالح مرحلة الرسم بالألوان فى رسم المنزل بينما عدد العناصر التى فيها الفروق ذات الدلالة كانت أكثر فى صالح مرحلة الرسم بالرصاص فى وحدتى رسم الشجرة والشخص ، وهذا قد يشير إلى أن المنزل باعتباره تعبيراً عن الذات فى علاقاتها مع أفراد الأسرة قد يتعرض لقدر كبير من المقاومة من قبل المفحوصين خاصة وأن الأسرة خلال مرحلة مرافقة الأبناء تقوم بدور الرقيب على تصرفاتهم مما يدفع هؤلاء الأبناء إلى اتخاذ موقف مضاد من السلطة الوالدية تلك التى تم التعبير عنها فى وحدة رسم المنزل ، كما يتضح ذلك أكثر فى العمليات الإسقاطية عبر دلالات الألوان ، ولقد تبين من دراسات سابقة قام بها الباحثين أن المنزل يعبر عن صورة الجسم والعلاقات الأسرية (عادل خضر : ٢٠٠٠ ، خالد عبد الغنى ٢٠٠٣) .

خاتمة

من خلال نتائج الدراسة الحالية يتبين أن العلامات الدالة على الشعور بالقلق موجودة في كل من مرحلتى الرسم بالرصاص والألوان وأنها تتضح بفهم أكثر عندما يتم تحليل كل من وحدتى الرسم بالرصاص والألوان وكذلك المقارنة بين العناصر الدالة في كليهما والتعرف على ما هو متناسق ومتناقض في مرحلتى الرسم للحالة موضع الفحص .

ومن ثم فإن نتائج دراستنا هذه لتؤكد على أهمية أن يقوم الأخصائي النفسى بتطبيق اختبارات الرسم بمرحلتيهما الرصاص والألوان فكلتا المرحلتين لهما نفس الأهمية ولا يجب الإقتصار على واحدة منهما دون الأخرى ، هذا إلى جانب معرفة دلالة تفضيل استخدام الألوان في رسم عناصر المنزل والشجرة والشخص وهذا ما قام به خالد عبد الغنى (٢٠٠٣).

وبدورنا نؤكد على أن الاعتماد على مرحلة رسم واحدة لا يعد إجراء سليماً علمياً، ومهنيًا، إذ أن هناك عدداً من العناصر تكشف عنها مرحلة الرسم بالرصاص وأخرى تكشف عنها مرحلة الرسم بالألوان ومن ثم فإن المرحلتين تكملان بعضهما من أجل فهم الحالة والوقوف على دينامياتها.

المراجع

- ١- أنور رياض عبد الرحيم : اختبار الألوان وقياس الشخصية . دار حراء بالمنيا ، ١٩٨٥ .
- ٢- أوسفالدو ورناتو فيراري : الرسم عند الأطفال . ترجمة : فوزي عيسى و عبد الفتاح حسن عبد الفتاح . القاهرة . دار الفكر العربي ، ١٩٩٧ ، ط١ .
- ٣- حامد عبد القادر ومحمد عطية الإبراشي : علم النفس التربوي . الجزء الثاني . القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٦ ، ط٤ .
- ٤- خالد محمد عبد الغنى : دراسة تطور رسوم الأطفال والمراهقين العاديين في اختبار رسم المنزل والشجرة والشخص ومقارنتها برسوم المرضى النفسيين والفئات الخاصة . رسالة دكتوراه ، كلية الآداب ببنها ، جامعة الزقازيق ، ٢٠٠٣ .
- ٥- السيد أبو شعيشع : الإحصاء للعلوم السلوكية . مكتبة النهضة المصرية . القاهرة . ١٩٩٧ .
- ٦- صلاح مخيمر : تناول جديد للمراقبة . مكتبة الأنجلو المصرية . القاهرة . ١٩٦٩ .
- ٧- عادل كمال خضر : رسوم الأطفال لشكل الإنسان ودلالاتها النفسية . مجلة علم النفس ، العدد ٤٧ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة . ١٩٩٨ .

- ٨- عادل كمال خضر : إسقاط صورة الجسم في اختبارات الرسم الاسقاطي . مجلة علم النفس ، عدد ٥٦ ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٠ .
- ٩- عادل كمال خضر : الدلالات النفسية للألوان في رسوم الأطفال . مجلة علم النفس ، عدد ٧٣ ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٤ .
- ١٠- عادل كمال خضر : الدلالات النفسية لرسم أعضاء جسم الشكل الإنساني . مجلة علم النفس ، العدد ٦٢ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة . ٢٠٠٢ .
- ١١- عادل كمال خضر : مفهوم الرمزية في التحليل النفسي (١) مفهوم الرمزية وعلاقته ببعض المفاهيم الأخرى . مجلة علم النفس ، عدد ٥٩ ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠١ .
- ١٢- عادل كمال خضر و مائسة المفتي : عناصر اختبار رسم الرجل وعلاقتها بالعوامل المعرفية والانفعالية : دراسة استطلاعية . مجلة علم النفس ، العدد ١٦ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة . ١٩٩٠ .
- ١٣- عبد الفتاح القرشي : اختبار المصفوفات المتتابعة الملونة لرافن . الكويت ، دار القلم ، ١٩٨٧ .
- ١٤- عبلة حنفي عثمان : الدلالات النفسية للفروق بين البنين والبنات في المرحلة الإعدادية في مصر . رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان . ١٩٧٩ .

الدراسة الثانية ————— د. خالد عبد الغنى

- ١٥- غريب عبد الفتاح غريب : كراسة تعليمات وقائمة معايير مقياس القلق (A) ، دار النهضة العربية . القاهرة . ١٩٨٧ .
- ١٦- فاروق عبد الفتاح موسى : اختبار القدرة العقلية : المستوى من (١٥-١٧) عاماً . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٨٩ .
- ١٧- كمال لطيف زاهر : الألوان والخطوط والمسافات ديناميكا تكاملية . مجلة علم النفس ، مجلد ٥ ، عدد ٢ ، القاهرة ، دار المعارف ، أكتوبر ١٩٤٩ - يناير ١٩٥٠ .
- ١٨- لجنة الاختبارات في م د ن : اختبار رسم الشجرة . مجلة الثقافة النفسية المتخصصة ، تصدر عن مركز الدراسات النفسية - الجسدية ، المجلد الثالث ، العدد ١١ ، دار النهضة العربية ، بيروت . ١٩٩٢ .
- ١٩- لويس كامل مليكة : اختبار ستانفورد بينيه الصورة الرابعة . المراجعة الأولى . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٩٨ .
- ٢٠- لويس كامل مليكة : دراسة الشخصية عن طريق الرسم . بدون دار النشر ، ١٩٩٤ .
- ٢١- محمود السيد أبو النيل : الإحصاء النفسي والاجتماعي وبحوث ميدانية تطبيقية . مكتبة الخانجي . القاهرة ، ١٩٨٠ .

Cimbalo,R.S. ; Beck,K.L. & Sendziak,D. -٢٢
Emotionally Toned Pictures And Color :
Selection For Children And College
The Journal of Genetic .Students

- **Psychology.** ١٩٧٨, Vol. (١٣٣), PP. (٣٠٣
٣٠٤).
- comparison A : Gozali,J. & Johnson,L.B** -٢٣
The Chromatic And Achromatic Of
Figure Drawing Of Adult Psychiatric
Journal of Projective . Patients
Techniques & Personality Assessment
-٢٣٣). .١٩٧٠, Vol. (٣٤), No. (٢), PP. (٢٣٢
- **Tree - Hammer,E. : The House** -٢٤
P) Drawing as - T - Person (H
Projective Technique With Children . In:
Projective Technique with Children.
Edited By Rabin, A. & Haworth, M.R.,
Grune & Stratton Inc. New York, ١٩٦٠.
- : Creative Lowenfeld,V. & Brittain,W.L** -٢٥
.Seventh Edition . And Mental Growth
Macmillan Publishing Co., Inc. New
.York , ١٩٨٢
- Sex Differences in the Macover,k:** -٢٦
Developmental Pattern of Children As
Seen In Human Figure Drawings. In:
Projective Technique with Children.
Edited By Rabin,

- A.I. and Haworth, M.R. Grune & Stratton Inc .New York. 1960.**
- Marzolf,S.S & Kirchner,H.J : Color In -٢٧**
Person Drawings By - Tree - House
Journal of . College men And Women
Clinical Psychology. 1967, Vol. (23), No.
508). - (5), P.P. (504
- Rosen,W.J. : Comparison Of House - -٢٨**
Tree -Person Drawings Of Normal And
disturbed Children (Children Drawing).
Dissertation Abstracts International.
1991, Vol. (53), P. (3441).
- Schaie,K.W : On The Relation Of -٢٩**
Color And Personality . Journal of
Projective Techniques & Personality
Assessment. 1966, Vol. (30), No. (1), P.P.
(512-521).
- Color : Yudin,L.W. & Reznkoff , M -٣٠**
And Its Relation To Personality : the
Journal of Projective . T. A. T
Techniques & Personality Assessment.
1966, Vol. (30), No. (3), P.P. (479 - 487)

الدراسة الثالثة

دراسة حضارية مقارنة للفروق بين المراهقين المصريين
والقطريين من الذكور والإناث في القلق الوجداني^٢ والشعور
بالوحدة النفسية

د. خالد محمد عبد الغنى أ. لطيفة ماجد النعيمي

^٢ نوقشت الدراسة الحالية وعرضت بالمؤتمر الإقليمي لعلم النفس بمناسبة مرور ربع قرن على تأسيس رابطة الأخصائيين النفسيين المصرية في النصف الثاني من شهر نوفمبر ٢٠٠٧ بالقاهرة.

الدراسة الثالثة _____ د. خالد عبد الغنى

د. خالد عبد الغنى _____ الدراسة الثالثة

دراسة حضارية مقارنة للفروق بين المراهقين المصريين والقطريين الذكور والإناث في القلق الوجداني^٢ والشعور بالوحدة النفسية

د. خالد محمد عبد القنى أ. لطيفة ماجد النعيمي

• مدخل إلى الدراسة :

نحن نعيش في عصر يتميز بتغيرات سياسية واقتصادية وثقافية متباينة أدت إلى تعقد أساليب التوافق ، وسيطرة الإحساس بالقلق الوجداني والشعور بالوحدة النفسية الذي أصبح من الظواهر الاجتماعية المهمة التي تنتشر بين الأطفال والمراهقين والشباب ، فعندما فقد الفرد الاتصال والاحتكاك الانفعالي Emotional Attachment أو الاجتماعي تكون النتيجة الحتمية هي الشعور بالوحدة النفسية والقلق (مايسة النيال : ١٩٩٣، ص ١٠٢).

وإذا كانت ظاهرة القلق تصاحب الإنسان منذ مولده فالرضيع مثلاً يعيش القلق في صورة انغماس-صدمة الميلاد- ليتعلم بعد ذلك أن يستأنس جزء من هذا القلق يستخدمه كإشارة إنذار لتحريك مبدأ اللذة والألم لاستنهاض الدفاعات (صلاح مخيمر: ١٩٧٩، ص ٩٩).

بحصر كانت موفقة Anxiety يتلقى الباحثان مع رؤية أد / حسين عبد القادر أن ترجمة^٢ من أد/ أحمد عزت راجح حيث كان مؤتسما بالتعبير القرآني (حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ) (حسين عبد القادر وآخرون : ١٩٩٣ ، ص ، ٣٢٥-٣٢٦) ، ولكننا نبقى على الترجمة بالقلق لأنها أكثر شيوعاً لدى غالبية الباحثين.

وعندما يطلق على عصرنا هذا عصر القلق بما فيه من تداعيات من شأنها تأصيل هذا الشعور المتعلق بالوحدة النفسية ، ولعل كل واحد منا قد عانى في فترة من فترات حياته من إما من القلق أو الوحدة النفسية أو كليهما ، مما يؤكد على أهمية القلق في الحياة بصفة عامة، ولعل هذا ما دعا كاتل Cattell إلى افتراضه بأن معدل القلق لم يزداد في هذا القرن بالمقارنة إلى ما سبقه من قرون ، ولكن درجة الضغط هي التي ازداد معدلها زيادة كبيرة ذلك أن الحياة المعاصرة غاصة بالمواقف العصبية ، وللقلق دور خاص في عمليات توافق الإنسان مع بيئته والضغط الموجودة فيها (أحمد عبد الخالق وأحمد حافظ : ١٩٨٨ ، ص ١٨١).

ويذكر جوردن أن القلق يعد مشكلة من أكبر المشكلات النظرية صعوبة في علم النفس وأنه يمثل حالة عامة للدفع المرتفع أو الخوف المنتشر ، ويرى سبيلبيرجر Spielberger أن سمة القلق تشير إلى الفروق الفردية الثابتة نسبياً في النزوع والاستعداد للقلق وإن الشخص يكون مهيباً لأن يدرك أخطاراً داهمة في علاقاته مع الآخرين ، ويعتبر القلق في ظل الظروف العادية مصدراً من مصادر الدافعية للإجاء والتقدم ، ولكن من الضروري هنا التفريق بين نوعين من القلق هما القلق السوي والقلق المرضي، فالقلق السوي يكون موضوعياً خارجياً أو ذاتياً داخلياً ويعود إلى موقف معين أو يحدث في زمن خاص ، أو كرد فعل لموقف يسبب القلق لمعظم الناس، والقلق المرضي هو خوف مزمن دون مبرر موضوعي مع توافر أعراض نفسية وجسمية شتى قد تكون دائمة إلى حد كبير (أحمد عبد الخالق: ١٩٩٤ ، ص ١٥ - ٢٠).

• مشكلة الدراسة:

أجريت العديد من الدراسات الحضارية المقارنة بين دول متعددة سواء متقدمة أو نامية فتبين ارتفاع القلق في الدول الفقيرة ، وانخفاضه في الدول الغنية وكأنه يرتبط بالمستوى الاقتصادي الأكل ، ولكن هذه النتيجة يدور حولها كثير من الجدل إذ يرتفع القلق -أيضاً - في إنجلترا واليابان وإيطاليا وفرنسا والهند (أحمد عبد الخلق: ١٩٩٤، ص ٢٨-٢٩).

والملاحظ أن البحوث الأجنبية عبر الحضارية في موضوع القلق والشعور بالوحدة قد اهتمت بدراسة القلق وبعض المتغيرات مثلاً: القلق وسلوك التعلق بالأم بين الأطفال في أمريكا وكوريا (Kyoung: ٢٠٠٥). والقلق بين بيرو وبعض دول وسط أوروبا (Léonor: ١٩٩٩). والقلق وعلاقته ببلد المنشأ والجنس والعمر والمستوى التعليمي لدى طلاب الجامعة من جنسيات مختلفة ممن يدرسون في جامعات أمريكا (Abbassi: ١٩٩٨) . والقلق والاكتئاب بين الصين وأمريكا (Yen: ١٩٩٨) . والقلق والخوف بين الشباب في أمريكا وأستراليا (Kofler: ١٩٩٥). وجودة الحياة والقلق والشعور بالوحدة لدى مريضات سرطان الثدي (Teaford: ١٩٩٥). والقلق لدى المراهقين بالمرحلة الثانوية من لاعبي كرة السلة بين أمريكا وبرت ريكو (Colon: ١٩٩٤). وقلق الامتحان وعلاقته بالإجاز الدراسي (Dugan: ١٩٩٤). وعلاقة القلق بالضغط واستراتيجيات المواجهة بين الصين والفوقاز (Lin: ١٩٩١). وأساليب مواجهة المراهقين للشعور بالوحدة النفسية والحاجات والخجل الاجتماعي (Rudy: ١٩٩١) . وقلق الموت لدى طلاب الجامعة بالصين (Keung: ١٩٩٠). وتصميم اختبار عبر

حضاري لقياس الشعور بالوحدة لدى المراهقين في أمريكا والمكسيك (Wayne: ١٩٨٩). وعلاقة الوحدة النفسية بالقلق ومفهوم الذات والقلق الاجتماعي لدى المراهقين في أمريكا (Lurette: ١٩٨٩). وقلق الموت كما يظهر في أحلام السود بأمريكا نتيجة إحساسهم بالتمييز العنصري (Diane: ١٩٨٥). وعلاقة الشعور بالوحدة المزمن والمؤقت بالقلق والاختئاب وتقدير الذات لدى المراهقين (Lee: ١٩٩٤). ودراسة كل من الشعور بالوحدة والعزلة الاجتماعية والخجل وعلاقتهم بالقلق لدى المراهقين. (Clare: ١٩٨٣) وعلاقة القلق بمفهوم الذات بين الشباب في بورت ريكو وأمريكا الشمالية (Colon: ١٩٨٢). والفروق في القلق بين طلاب الجامعة في أمريكا وإيران (Motaghi: ١٩٨٢). وقلق الموت وعلاقته بالمعتقدات الدينية بين الهند وأمريكا (Thekkedam : ١٩٨١). ودراسة العلاقة بين الآباء وأبنائهم ودورها في إحساس المراهقين بالوحدة النفسية. (Bergental: ١٩٨١).

أما البحوث العربية فيما يتعلق بالقلق والشعور بالوحدة فقد ركزت على حالة وسمة القلق لدى عينات من الطلاب والمدرسين السعوديين من الجنسين (أحمد عبد الخالق وأحمد حافظ: ١٩٨٨). والدافعية للإجاز وعلاقته بالقلق والانسياط لدى طلاب المدارس الثانوية الحكومية في مدينة الإسكندرية (أحمد عبد الخالق ومايسة النبال : ١٩٩١). ودراسة المعاناة الاقتصادية وتقدير الذات والشعور بالوحدة النفسية لدى طلاب الجامعة والتي أجريت على طلاب قسم علم النفس بآداب الزقازيق - مصر - (ممدوحة محمد : ١٩٩١). وتقدير الذات وعلاقته بالوحدة النفسية والاختئاب لدى

د. خالد عبد الغنى _____ الدراسة الثالثة

طلاب الجامعة في السعودية (محمود عطا: ١٩٩٣). والوحدة النفسية وعلاقتها ببعض سمات الشخصية بين طلبة جامعة عين شمس (محمد حسين: ١٩٩٤). وتعاطي المراهقين للبانجو وعلاقته بتقدير الذات والشعور بالوحدة النفسية (أبو بكر مرسى: ١٩٩٩). بناء مقياس القلق لدى الأطفال والمراهقين (أحمد عبد الخالق ومايسة النبال: ١٩٩٠). ودراسة الفروق في القلق والاكنتاب بين مجموعات عمرية مختلفة من مرحلة المراهقة حتى الشيخوخة (أحمد عبد الخالق وآخرون: ١٩٨٩).

ومن الدراسات عبر الحضارية دراسة القلق بين عينات من السعوديين والمصريين والأمريكيين (أحمد عبد الخالق: ١٩٨٦). وقلق الشباب دراسة عبر حضارية في المجتمعين المصري والسعودي (سهير أحمد: ١٩٩١). ودراسة قلق الاختبار لدى عينات من مصر والبرازيل وأمريكا (نبيل الزهار: ١٩٩٤). ودراسة معدلات انتشار القلق لدى الشباب ومقارنتها في تسع دول عربية لم تكن قطر من بينها (بدر الأنصاري: ٢٠٠٤).

وتعد الدراسات الحضارية التي تناولت مفهوم القلق الوجداني - كما يعرفه الباحثان في الدراسة الحالية - والشعور بالوحدة النفسية قليلة لأن الدراسات السابقة في هذا المجال قد اهتمت بدراسة القلق إما كحالة أو كسمة أو قلق الاختبار ، ولذلك كانت الحاجة ضرورية لإجراء الدراسة الحالية التي تقارن بين عينة من جمهورية مصر العربية وعينة من دولة قطر من المراهقين من الجنسين من طلاب المرحلة الثانوية في كل من القلق الوجداني والشعور بالوحدة النفسية.

ويمكن أن نلخص مشكلة الدراسة في التساؤلات التالية :

١. ما معدل انتشار القلق والشعور بالوحدة لدى أفراد العينة المصرية والقطرية من الجنسين ؟.
 ٢. هل توجد فروق دالة إحصائية في القلق والشعور بالوحدة النفسية بين المراهقين المصريين والقطريين [الذكور] ؟.
 ٣. هل توجد فروق دالة إحصائية في القلق والشعور بالوحدة بين المراهقات المصريات والقطريات [الإناث] ؟.
 ٤. هل توجد فروق دالة إحصائية في القلق والشعور بالوحدة النفسية بين المراهقين المصريين [الذكور والإناث] ؟.
 ٥. هل توجد فروق دالة إحصائية في القلق والشعور بالوحدة بين المراهقين القطريين [الذكور والإناث] ؟.
- أهمية الدراسة:

هذه هي الدراسة الأولى والوحيدة - في حدود علم الباحثين - التي تعنى بترتيب نسبة انتشار القلق الوجداني والشعور بالوحدة النفسية حسب شدتهما لدى المراهقين المصريين والقطريين من الجنسين، والفروق بين الجنسين من المراهقين المصريين والقطريين.

• هدف البحث :

تهدف الدراسة الحالية إلى معرفة نسبة انتشار القلق ، والشعور بالوحدة النفسية وشدتهما و دور الفروق الثقافية والحضارية في إحساس المراهقين من الجنسين في المجتمعين المصري والقطري باعتبار أن عينة الدراسة المصرية ممن ينتمون إلى الطبقة المتوسطة (موظفي القطاع

د. خالد عبد الغنى :..... الدراسة الثالثة

الحكومي أو الخاص أو المزارعين) ، وعينة الدراسة القطرية ممن يتمتعون بمستوى اقتصادي معتدل مع توفر مستوى من الرفاهية أن صح التعبير حيث يتوفر للمراهق كل ما يلزمه من احتياجات مادية.

مصطلحات البحث :

• القلق: Anxiety

تذكر فيولا البيلاوي أن معظم النظريات النفسية التحليلية المفسرة للقلق تكاد تتفق على أنه عبارة عن رد فعل الإنسان إزاء التهديد ولكن هذه النظريات تختلف في طبيعة هذا التهديد فيرجع فرويد القلق إلى التهديد بالخصاء أو بصدمة الميلاد ويعزوه أدلر إلى الإحساس بنقص حقيقي أو متخيل ، يبدد إرادة القوة لدى الفرد ويرجعه يونج إلى الاصطدام بما هو غير معقول كما يرجعه سوليفان إلى عدم الاستحسان من الآخرين ، ويرجعه جولدشتين إلى مواجهة عمل أو مهمة لا تكون معها إمكانيات الفرد كافية أو ملائمة (صلاح الدين عبود ومها عبود : ٢٠٠٧ ، ص ١٩٣) .

ويشير حسين عبد القادر بأنه حالة من الخوف والتوتر تصيب الفرد ولقد مر المصطلح بمرحلتين في التحليل النفسي تعبر عنهما المحاضرة الخامسة والعشرون في كتاب محاضرات تمهيدية في التحليل النفسي (١٩١٧) والمحاضرة الثانية والثلاثون في كتاب محاضرات تمهيدية جديدة في التحليل النفسي (١٩٣٢) كانت أولاهما في النظرية الأولى للغرائز فقد رأي فرويد أن الليبيدو غير المشبعة تتحول لحصر ومن ثم فإن الكبت سابق على الحصر وهو ما عدل عنه في نظريته الثانية والتي جاءت في كتابه الكفوف والأعراض والحصر (١٩٢٦) وفيها افترض فرويد أننا الآنأ هو

المستودع الوحيد للحصر وهو وحده الذي يستطيع أن ينتج الحصر ويشعر به ، وأكثر من ذلك وفي ظل تقسيمه للشخصية فلقد وجد أن أنواعا ثلاثة للحصر يمكن أن ترد بسهولة لعلاقات الأنا بالعالم الخارجي والهو و الأنا الأعلى وهي : الحصر الواقعي ، والحصر العصائبي ، والحصر الأخلاقي (حسين عبد القادر وآخرون : ١٩٩٣ ، ص ٣٠٤ - ٣٠٥) .

ويؤكد عبد السلام عبد الغفار أن النظريات السلوكية ترى أن القلق يعد استجابة خوف يتم استثارتها عن طريق مثيرات ليس من شأنها أن تثير أو تدعو للقلق ، بيد أنها اكتسبت تلك القدرة على إحداث هذه الاستجابة نتيجة لعملية تعلم سابقة وبهذا فإن استجابة القلق تكون اشتراطية تخضع لقوانين التعلم ، في الوقت الذي تذهب النظريات الوجودية إلى أن القلق هو الخوف من المستقبل ، وما قد يحمله من أحداث قد تهدد حياة الإنسان ووجوده (عبد السلام عبد الغفار : ١٩٩٠ ، ص ١٢٤ - ١٢٦) .

والقلق من أكثر الاضطرابات النفسية شيوعاً لدى الأطفال لأنها تؤثر على حوالي ١٠ % من الأطفال والمراهقين وقد تتزايد هذه النسبة حين يرتبط القلق باضطرابات النوم تلك التي تصل إلى ما بين ١٥ - ٣٥ % لدى الأطفال والمراهقين المقيمين مع أسرهم أو المودعين بالمؤسسات التي تقوم على رعايتهم (خالد عبد الغنى : ١٩٩٨ ، ص ٤) .

• الوحدة النفسية : Loneliness

لا تحدث الوحدة لكون الإنسان منفرداً بل نتيجة لافتقار هذا الإنسان لأن يكون طرفاً في علاقة محددة مطلوبة أو مجموعة من العلاقات ودائماً ما تظهر الوحدة كاستجابة لغياب نمط معين من العلاقة ، وللوحدة تعريفات

متعددة منها أنها خبرة غير سارة لدرجة كبيرة مرتبطة بالحاجة إلى الألفة الإنسانية المتبادلة (عبد الرقيب البحيري: ١٩٨٥، ص ١٢-١٣).

وهو مفهوم يمثل حالة نفسية تنشأ من إحساس الفرد بأنه ليس على قرب نفسي من الآخرين ، وهذه الوحدة ناتجة عن افتقار الفرد لأن يكون طرفاً في علاقة محددة أو مجموعة من العلاقات ، ويترتب عليها كثيراً من صنوف الضيق والضرر . ويعرفها نيلسون وزملاؤه بأنها تلك الحالة التي يشعر فيها الفرد بالعزلة عن الآخرين ، ويصاحبها معاناة الفرد لكثير من ضروب الوحشة والاعتراب والاعتماد ، والاحتساب من جراء الإحساس بكونه وحيداً (محمود عطا : ١٩٩٣ ، ص ٢٧٤).

وقد ميز يونج بين ثلاثة أنواع من الوحدة النفسية :

١- الوحدة النفسية العابرة والتي تتضمن فترات من الوحدة على الرغم من

أن حياة الفرد الاجتماعية تتسم بالتوافق والمواءمة .

٢- الوحدة النفسية التحولية وفيها يتمتع الأفراد بعلاقات اجتماعية طيبة في

الماضي القريب ولكنهم يشعرون بالوحدة النفسية حديثاً نتيجة لبعض

الظروف المستجدة .

٣- الوحدة النفسية المزمنة والتي قد تستمر لفترات طويلة قد تصل إلى حد

السنين ، وفيها لا يشعر الفرد بأي نوع من أنواع الرضا فيما يتعلق

بعلاقاته الاجتماعية وفي الواقع فإن النوعين الأولين شائعان ولكنهما لا

يصلان إلى حد التطور في الدخول في نطاق دائرة الوحدة النفسية

المزمنة، ومن ثم يتضح أن الوحدة النفسية هي نتاج العزلة الانفعالية

والاجتماعية وتتراوح من كونها عابرة إلى حد إن تكون مزمنة (مايسة النبال : ١٩٩٣، ص ١٠٣).

• المراهقة : Adolescence

للمراهقة تعريفات كثيرة نعرض لبعض منها ، فهي تعرف بأنها فترة نمائية من النضج الإنساني تبدأ عادة مع ظهور العلامات الأولى للنضج الجنسي وتنتهي باكتمال النضج الجنسي ، وغالباً ما تقع بعد انتهاء السنة العاشرة من العمر (عادل الأنشول : ١٩٨٧ ، ص ٤٧) . كما يرى فؤاد البهي السيد أنها تبدأ بالبلوغ وتنتهي بالرشد ولذلك فهي عملية بيولوجية في بدنها ، وظاهرة اجتماعية في نهايتها (فؤاد البهي السيد : ١٩٩٧، ص ٢٧٢).

ويتخطى صلاح مخيمر هذه التقسيمات الزمنية ليقدّم تعريفاً خاصاً بالمراهقة إذ يقول : " المراهقة هي الميلاد الوجودي للكائن البشرى ، من حيث كونه يعي نفسه لأول مرة ذاتاً تريد أن تتحدد في مواجهة الذات الأخرى ، وجوداً يتمس ماهيته الخاصة . ويتأهب للمسيرة الأولى في رحلة تحديد المصير تلك التي تمتد بامتداد الحياة ذاتها " (صلاح مخيمر : ١٩٦٩، ص ١٥) .

• الإجراءات المنهجية :

١- التحديد الإجرائي لمفاهيم الدراسة :

• القلق :

د خالد عبد الغنى _____ الدراسة الثالثة

ويتحدد في الدراسة الحالية بأنه استعداد أو قابلية الفرد لأن يعاني من حالات القلق الوجداني أكثر من مجرد وجود مجموعات من الأعراض التي ربما تكون مرتبطة إكلينيكيًا بالقلق (غريب عبد القناح: ١٩٨٧، ص ٢).

• الشعور بالوحدة النفسية :

وتتحدد في الدراسة الحالية بأنها تلك الحالة التي يشعر فيها الفرد بالعزلة عن الآخرين ، ويصاحبها معاناة الفرد لكثير من ضروب الوحشة والاغتراب والاعتماد ، والاحتساب من جراء الإحساس بكونه وحيداً (محمود عطا: ١٩٩٢، ص ٢٧٤).

• المراهقون :

ويتحدد تعريف المراهقين في الدراسة الحالية بأنهم طلاب المرحلة الثانوية العلمية ممن تكون أعمارهم في الفترة الزمنية من ١٥ - ١٨ عاماً.

٢- العينة :

وصف عينة الدراسة طريقة اختيارها :

تتكون عينة الدراسة من مجموعتين:

١- طلاب المرحلة الثانوية العلمية من المصريين وبلغ عددهم ٧٨ (٢١ طالباً) وهم من الطلاب المقيدون بمدرسة بلفس الثانوية للبنين (٥٧ طالبة) بمدرسة سميحة صدقي الثانوية للبنات (من الصف الأول إلى الثالث الثانوي) . بإدارة قلوب التعليمية بمحافظة القليوبية بجمهورية مصر العربية شمال القاهرة .

٢ - طلاب المرحلة الثانوية العلمية من القطريين وبلغ عددهم ٥٢ (٢٨ طالباً) وهم من الطلاب المقيدون بمدرسة أم صلال محمد الثانوية للبنين

شمال الدوحة. و(٢٤ طالبة) بمدرسة الريان الجديد الثانوية للبنات بالدوحة
(من الصف الأول إلى الثالث الثانوي العام) .

٣- الأدوات المستخدمة :

• مقياس القلق (A): من إعداد غريب عبد الفتاح غريب.
أعد هذا المقياس في الأصل كوستلو وكومري ، ويذكر معد المقياس
في البيئة المحلية أن المقياس صمم لقياس استعداد أو قابلية الفرد لأن يعاني
من حالات القلق الوجداني أكثر من مجرد قياسه لمجموعات من الأعراض
التي ربما تكون مرتبطة إكلينيكيًا بالقلق. ويتكون المقياس من تسع عبارات
أمام كل منها تسع اختيارات تكون متدرجة من ١-٩. وتقيس عبارات
المقياس كل من القابلية للاستثارة والعصبية والتوتر وزيادة الحساسية.
ويصلح المقياس للتطبيق مع الأفراد في السن من ١٥ عاماً فيما فوق.
ويتمتع المقياس بثبات وصدق مقبولين. وأعدت له المعايير المئينية
المناسبة للعينة المكونة من ١٥١٠ من الذكور والإناث في أعمار ومهن
مختلفة (غريب عبد الفتاح:١٩٨٧).

• مقياس الشعور بالوحدة : من إعداد عبد الرقيب أحمد البحيري.
أعد هذا المقياس رسيل وزملاؤه كأداة سيكومترية سهلة التطبيق في
البحوث التجريبية، وتتكون الصورة النهائية للمقياس من عشرين عبارة
اختيرت على أساس الارتباطات المرتفعة بين درجة كل عبارة والمجموع
الكلي للعبارات. كما أن المقياس مرتبط ارتباطاً عالياً مع الاكتئاب والقلق و
عدم الرضا وعدم السعادة والخجل. ويصلح المقياس للتطبيق مع الأفراد في
السن من ١٦ عاماً فيما فوق . ويتمتع المقياس بثبات وصدق مقبولين.

د. خالد عبد الغنى _____ الدراسة الثالثة

وأعدت له المعايير المئينية والثانية والمستويات السباعية المناسبة للعينة المكونة من ١٠١٠ من الذكور والإناث (عبد الرقيب البحيري : ١٩٨٥).

٤- الأساليب الإحصائية:

تم استخدام النسبة المئوية والمتوسط الحسابي والانحراف المعياري واختبار " ت " : لحساب دلالة الفروق بين المتوسطات في حالتى تساوي وعدم تساوي العدد في المجموعتين (محمود أبو النيل : ١٩٨٠) .

نتائج البحث :

نقدم فيما يلي النتائج الخاصة بهذه الدراسة بالوصف والتفسير والمناقشة. ولكي نتمكن من الوصول إلى ذلك فقد تم تقسيم النتائج إلى قسمين هما: ١- وصف النتائج. ٢- تفسير ومناقشة النتائج وفيما يلي نعرض لكل منهما بالتفصيل :

أولاً : وصف النتائج :

نقدم وصفاً للنتائج التي توصل إليها البحث الحالي وللإجابة على السؤال الأول الذي ينص على: ما معدل انتشار القلق والوحدة النفسية لدى أفراد العينة المصرية والقطرية من الجنسين ؟. تم حساب المتوسط والانحراف المعياري لدرجات أفراد العينة وبعد ذلك تم حساب النسبة المئوية لمعدلات انتشار القلق / الوحدة النفسية حسب مستوى شدته [القلق / الوحدة النفسية المنخفض - أقل من المتوسط بإثنين انحراف معياري - ، والقلق / الوحدة النفسية المتوسط يقع بين - أو + انحراف معياري واحد ، والقلق / الوحدة النفسية المرتفع - أكبر من المتوسط بإثنين انحراف معياري] وفيما يلي نعرض الجدول التالي للإجابة عن هذا السؤال.

جدول (١) يوضح النسبة المئوية لانتشار القلق لدى أفراد العينة القطرية
والمصرية من الجنسين

النسبة المئوية لانتشار القلق المنخفض	النسبة المئوية لانتشار القلق المتوسط	النسبة المئوية لانتشار القلق المرتفع	
مراهقون قطر	١٠,٧ %	٦٧,٨ %	٢١,٤ %
مراهقون مصر	١٤,٢ %	٧٦,١ %	٩,٥ %
مراهقات قطر	١٢,٥ %	٥٨,٣ %	٢٩,١٦ %
مراهقات مصر	١٧,٥ %	٦١,٤ %	٢١,٠٥ %

يتضح من الجدول رقم (١) أن ترتيب معدلات انتشار القلق المرتفع أولا لدى المراهقات القطريات ثم المراهقين القطريين ثم المراهقات المصريات ثم المراهقين المصريين. وأن ترتيب نسبة معدلات انتشار القلق المتوسط كانت لدى المراهقين المصريين ثم المراهقين القطريين ثم المراهقات المصريات ثم المراهقات القطريات، وأن ترتيب معدلات انتشار القلق المنخفض لدى المراهقات المصريات ثم المراهقين المصريين ثم المراهقات القطريات ثم المراهقين القطريين.

جدول (٢) يوضح النسبة المئوية لانتشار الشعور بالوحدة النفسية لدى أفراد
العينة القطرية والمصرية من الجنسين

النسبة المئوية لانتشار الشعور بالوحدة النفسية المرتفع	النسبة المئوية لانتشار الشعور بالوحدة النفسية المتوسط	النسبة المئوية لانتشار الشعور بالوحدة النفسية المنخفض	
مراهقون قطر	١٧,٨٥ %	٦٧,٨ %	١٤,٢٨ %
مراهقون مصر	٤,٧٦ %	٧٦,١٩ %	١٩,٠٤ %
مراهقات قطر	١٢,٨ %	٦٦,٦ %	٢٠,٨ %
مراهقات مصر	١٥,٧ %	٦٦,٦ %	١٧,٥ %

د. خالد عبد الغنى _____ الدراسة الثالثة

يتضح من الجدول رقم (٢) أن ترتيب معدلات انتشار الشعور بالوحدة النفسية المرتفع كان لدى المراهقات القطريات ثم المراهقين المصريين ثم المراهقات المصريات ثم المراهقين القطريين. وأن ترتيب نسبة معدلات انتشار الشعور بالوحدة النفسية المتوسط كانت لدى المراهقين المصريين ثم المراهقين القطريين ثم المراهقات في مصر وقطر [الترتيب الثالث بالتساوي] وأن ترتيب معدلات انتشار الشعور بالوحدة النفسية المنخفض كان لدى المراهقين القطريين المراهقات المصريات ثم المراهقات القطريات ثم المراهقين المصريين.

- وللإجابة على السؤال الثاني وهو هل توجد فروق دالة إحصائية في القلق والشعور بالوحدة النفسية بين المراهقين المصريين والقطريين [الذكور] ؟. تم حساب ت دلالة الفروق في المتوسطات بين البنين في عينة قطر ومصر .

جدول رقم (٣) يوضح الفروق في القلق بين أفراد العينة القطرية والمصرية (بنين)

القلق	ن	م	ع	ت	مستوى الدلالة
مراهقون قطر	٢٨	٤٣	٧.٩٦	١.٢٩	غير دالة
مراهقون مصر	٢١	٣٩.٧	٩.٥٢		

يتضح من هذا الجدول رقم (٣) أنه لا توجد فروق دالة إحصائية في القلق بين المراهقين القطريين والمراهقين المصريين.

جدول رقم (٤) يوضح الفروق في الشعور بالوحدة النفسية بين أفراد العينة القطرية والمصرية (بنين)

الشعور بالوحدة النفسية	ن	م	ع	ت	مستوى الدلالة
مراهقون قطر	٢٨	٤٧,٤	٤٠,٨٨	٤٠,٤٢	دالة عند مستوى
مراهقون مصر	٢١	٣٩,٧	٦٠,٧٩		٠,٠٠١

يتضح من هذا الجدول رقم (٤) أن هناك فروقاً دالة إحصائياً عند مستوى ٠,٠٠١ في الشعور بالوحدة النفسية لصالح عينة المراهقين القطريين بالمقارنة بعينة المراهقين المصريين.

• وللإجابة على السؤال الثالث وهو هل توجد فروق دالة إحصائية في القلق والشعور بالوحدة النفسية بين المراهقات المصريات والقطريات [الإناث] ؟. تم حساب ت لدالة الفروق في المتوسطات بين البنات في عينة قطر ومصر.

جدول رقم (٥) يوضح الفروق في القلق بين أفراد العينة القطرية والمصرية (بنات)

القلق	ن	م	ع	ت	مستوى الدلالة
مراهقات قطر	٢٤	٤٤,٢	١٤,٤٧		غير دالة
مراهقات مصر	٥٧	٤٢,٠١	٨,٦٦	٠,٦٩	

يتضح من هذا الجدول رقم (٥) عدم وجود فروق دالة إحصائية بين المراهقات القطريات والمصريات .

د. خالد عبد الغنى _____ الدراسة الثالثة

جدول رقم (٦) يوضح الفروق في الشعور بالوحدة النفسية بين أفراد العينة القطرية والمصرية (بنات)

الشعور بالوحدة النفسية	ن	م	ع	ت	مستوى الدلالة
مراهقات قطر	٢٤	٣٤,٤١	٧,٤٥	٢,٧	دالة عند مستوى ٠,٠٠١
مراهقات مصر	٥٧	٣٩,٦٣	٨,٢١		

يظهر من النتائج في هذا الجدول رقم (٦) أن هناك فروقا ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٠١ في الشعور بالوحدة النفسية لصالح عينة المراهقات المصريات بالمقارنة بعينة المراهقات القطريات .

• ولإجابة على السؤال الرابع وهو هل توجد فروق دالة إحصائية في القلق والشعور بالوحدة النفسية بين المراهقين القطريين والمراهقات القطريات ؟. تم حساب اختبار " ت " لدلالة الفروق في المتوسطات بين الجنسين في عينة قطر.

جدول رقم (٧) يوضح الفروق في القلق بين أفراد العينة القطرية (بنين - بنات)

القلق	ن	م	ع	ت	مستوى الدلالة
بنين	٢٨	٤٣	٧,٩٦	٠,٣٦	غير دالة
بنات	٢٤	٤٤,٢	١٤,٤٧		

يظهر من هذا الجدول رقم (٧) انه لا توجد فروق ذات دلالة في مستوى القلق لدى بنين وبنات عينة قطر.

جدول رقم (٨) يوضح الفروق في الشعور بالوحدة النفسية بين أفراد العينة القطرية (بنين- بنات)

الشعور بالوحدة النفسية	ن	م	ع	ت	مستوى الدلالة
بنين	٢٨	٤٧,٤	٤,٨٨	٥,٧	دالة عند مستوى ٠,٠٠٠١
بنات	٢٤	٣٤,٤١	٧,٤٥		

يظهر من هذا الجدول رقم (٨) أن هناك فروقا ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠٠١ في الشعور بالوحدة النفسية بين الجنسين لصالح البنين ،

- وللإجابة على السؤال الخامس وهو هل توجد فروق دالة إحصائية في القلق والشعور بالوحدة النفسية بين المراهقين المصريين والمراهقات المصريات ؟ تم حساب اختبار " ت " لدلالة الفروق في المتوسطات بين الجنسين في عينة مصر.

جدول رقم (٩) يوضح الفروق في القلق بين أفراد العينة المصرية (بنين-بنات)

القلق	ن	م	ع	ت	مستوى الدلالة
بنين	٢١	٣٩.٧	٩.٥٢	٠.٩٧	غير دل
بنات	٥٧	٤٧.٠١	٨.٦٦		

في هذا الجدول رقم (٩) يتبين لنا عدم وجود فروق دالة إحصائية في القلق بين أفراد العينة المصرية من الجنسين.

جدول (١٠) يوضح الفروق في الشعور بالوحدة النفسية بين أفراد العينة

المصرية (بنين-بنات)

الشعور بالوحدة النفسية	ن	م	ع	ت	مستوى الدلالة
بنين	٢١	٣٩.٧١	٦.٧٩	٠.٠٠٤	غير دل
بنات	٥٧	٣٩.٦٣	٨.٢١		

يظهر من خلال هذا الجدول رقم (١٠) أنه لا توجد فروق دالة إحصائية في الشعور بالوحدة النفسية بين أفراد العينة المصرية من الجنسين.

ثانياً : تفسير ومناقشة النتائج

يتضح من الجدول رقم (١) أن ترتيب نسبة معدلات انتشار القلق بدرجة المرتفعة كانت أعلى لدى المراهقات القطريات- الإناث - ، ثم

د. خالد عبد الغنى _____ الدراسة الثالثة

المراهقين القطريين - ذكور - ، ثم المراهقات المصريات - الإناث - ، ثم المراهقين المصريين - الذكور - .

كما يتضح أن ترتيب نسبة معدلات انتشار القلق بدرجته المنخفضة كانت أعلى لدى المراهقات المصريات - الإناث - ، ثم المراهقين المصريين - الذكور - ، ثم المراهقات القطريات - الإناث - ، ثم المراهقين القطريين - الذكور - وهذه النتائج تؤكد على أن القلق الوجداني أكثر انتشاراً لدى الإناث عن الذكور ويتفق ذلك مع دراسة أحمد عبد الخالق ومايسة النبال (١٩٩١) والتي تناولت الدافعية للالتحاق وعلاقته بالقلق والانسباط لدى طلاب المدارس الثانوية الحكومية في مدينة الإسكندرية ، وأثبتت أن هناك فروقا جوهرية بين الجنسين في مستوى القلق بحيث كان القلق أكثر انتشاراً لدى الإناث وربما يشير ذلك إلى الإناث يحملن مستوى عال ورغبة كبيرة لتحقيق نواتهن وإثبات جدارتهن في التفوق وبخاصة و ان عينة الدراسة من طلاب الثانوية العامة وأكثرهن يرغبن في الالتحاق بالجامعة ولعل ثقافة المجتمع في مصر وقطر تدفع الإناث إلى مزيد من التقدم وتحقيق الذات.

ويمكن تفسير ارتفاع معدلات القلق نسبياً لدى المراهقين المصريين والقطريين من الجنسين إلى طبيعة وخصائص مرحلة المراهقة التي تتميز بالكثير من الديناميات العنيفة للمثيرات الخارجية والتقلبات الانفعالية والتغيرات الجسمية والنفسية ، والعديد من الأزمات العامة والشخصية ، ودور وسائل الإعلام في نشرها والتركيز عليها دائماً بحيث أصبح المراهقون في كل مكان على معرفة بكل الأحداث الجارية ومن ثم يزداد تأثرهم بها فيرتفع لديهم الشعور بالقلق . ويؤكد ذلك دراسة ليونور Leonor التي

توصل فيها إلى وجود اختلاف بين الأفراد المصابين بالقلق في بيرو مقارنة بوسط أوربا (Leonor: ١٩٩٩)، كما وجدت فروق بين الذكور والإناث من الأمريكيين و الإيرانيين في كل من الثقافتين على مقياس سمة القلق - القلق كسمة -، ولكن لم يكن هناك فروق دالة بينهما في حالة القلق- القلق كحالة - (Motaghi: ١٩٨٢).

كما يتضح من الجدول رقم (٢) أن ترتيب نسبة معدلات انتشار الشعور بالوحدة النفسية المرتفع كانت لدى المراهقات القطريات ثم المراهقين المصريين ثم المراهقات المصريات ثم المراهقين القطريين. وأن ترتيب نسبة معدلات انتشار الشعور بالوحدة النفسية المنخفض كان لدى المراهقين القطريين ثم المراهقات المصريات ثم المراهقات القطريات ثم المراهقين المصريين ويتفق ذلك مع دراسة محمد حسين (١٩٩٤) حول الوحدة النفسية وعلاقتها ببعض سمات الشخصية بين طلبة جامعة عين شمس، وتوصل إلى وجود ارتباط سالب بين الوحدة النفسية وسمات الشخصية ، وأظهرت الإناث شعوراً بالوحدة النفسية أكثر من الذكور.

كما تشير النتائج في الجداول (٣) و(٥) و(٧) و(٩) إلى أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في القلق بين أفراد العينة من البنين المصريين وأقراهم القطريين ، والبنات القطريات والبنات المصريات ، وهذا قد يشير إلى أن ليس للفروق الثقافية أو الاقتصادية تأثير في مستوى القلق لدى أفراد العينة في كل من البلدين وهذه النتيجة تكاد تختلف مع التوجه العام لنتائج البحوث الحضارية في القلق بصفة عامة .

كما تتفق نتائج الدراسة الحالية مع دراسة Geoffrey (١٩٩٤) والتي تناولت القلق لدى عينة من المراهقين بالمرحلة الثانوية من لاعبي كرة السلة في أمريكا و بورت ريكو وتوصلت في نتائجها إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين في البلدين.

وتختلف نتائج الدراسة الحالية مع دراسة نبيل الزهار (١٩٩٤) والتي توصل فيها إلى وجود فروق ثقافية في القلق لدى عينات مختلفة ، حيث حصلت عينة المصريين على أعلى المتوسطات في قلق الاختبار يليها عينة البرازيل ثم عينة أمريكا ، ويرجع الباحثان أن هذا الاختلاف بين نتائج الدراستين يرجع إلى طبيعة المقاييس المستخدمة في كل منهما حيث أن دراسة نبيل الزهار استخدمت مقياس قلق الاختبار ، وفي الدراسة الحالية تم استخدام مقياس القلق باعتباره حالة وجدانية ، كما أن الفروق الثقافية والحضارية تكاد تكون واضحة في ثقافة تلك المجتمعات وعاداتها ولغاتها أيضا - مصر والبرازيل وأمريكا - أما في الدراسة الحالية فإن عوامل التشابه أكثر بين المجتمع المصري والقطري في اللغة والعادات باستثناء الفروق الاقتصادية التي هي لصالح العينة القطرية والتي تبين عدم تأثيرها الواضح في الإحساس بالقلق الوجداني .

وتختلف نتائج الدراسة الحالية مع دراسة أحمد عبد الخالق وأحمد حافظ (١٩٨٨) والتي تناولت مستوى القلق لدى كل من المصريين والسعوديين والأمريكيين والتي أشارت أن سمة القلق أعلى لدى المصريين يليهم السعوديين ثم الأمريكيين ، ومن الممكن أن نفترض أن ذلك يتصل غالباً

بخواص في شخصية المفحوصين السعوديين أنفسهم واتجاهاتهم نحو الاختبارات والمقاييس ، أكثر من تعلقه بمتغيرات عرضية وقتية في موقف القياس ، والافتراض الأساسي هنا هو أن الشخص يميل إلى أن يقدم لنا نفسه في صورة مفضلة ومقبولة وجذابة اجتماعياً ، مما يؤثر في درجته على المقياس، وكادت العينة المصرية والأمريكية من المقيمين بالسعودية مما يجعل التأثير الثقافي والحضاري لبلد المنشأ ضعيف فتكون الفروق بين المجموعات غالباً ما تنتج عن الجاذبية الاجتماعية ومحاولة التصوير الجيد للذات ، كما أن العينة من أعمار مختلفة وأكبر سناً من عينة الدراسة الحالية - طلاب المرحلة الثانوية - . وأن للمقياس الحالي المستخدم في الدراسة الحالية لا يقيس القلق باعتباره حالة أو سمة بل يقيس استعداد الفرد للإصابة بالقلق الوجداني .

وتتفق نتائج دراستنا الحالية مع النوجه القليل بأن القلق يصيب كل المجتمعات سواء الغنية أو النامية بسبب تشابه ظروف الحياة المعاصرة والتأثير المتبادل للمشكلات والكوارث العلة. وتختلف مع نظرية (١٩٧١) Lynn عن الشخصية والطابع القومي والتي وضعها علم (١٩٧١) وفي محاولة لتحقيق هذه النظرية قام (لين) بدراسة القلق لدى طلاب الجامعة في ١١ دولة وكشفت هذه الدراسة ترتيب هذه الدول على أساس درجات استخبارات القلق ويبدأ الترتيب من الدول الأعلى قلقاً وينتهي بالأقل كما يلي: فرنسا - اليابان - ألمانيا الغربية - إيطاليا - استراليا - أيرلندا - نيوزيلندا - النرويج - كندا - الولايات المتحدة - إنجلترا (أحمد عبد الخالق و أحمد

حافظ : ١٩٨٨) . كما قام بدر الأنصاري (١٩٩٤) بدراسة القلق لدى طلاب الجامعة من تسع دول عربية وتوصل إلى وجود فروق بينهم لصالح بعض المجتمعات النامية مثل المصريين و الفلسطينيين و الأردنيين و العمانيين في القلق في مقابل انخفاض القلق لدى الكويتيين و السعوديين والإماراتيين.

وتختلف نتائج الدراسة الحالية مع دراسة سهير أحمد (١٩٩١) حول قلق الشباب دراسة عبر حضارية في المجتمعين المصري والسعودي وأظهرت نتائجها وجود فروق جوهرية بين الجنسين و بين المصريين والسعوديين ، ولعل ذلك الاختلاف في نتائج الدراستين يعود إلى أن عينة بحثها كانت من طلاب كلية الآداب ببها بمصر ، وطلاب جامعة الملك سعود بأبها بالسعودية والعينة بهذا الشكل أكبر في العمر والمستوى الثقافي عن عينة الدراسة الحالية ، كما أن الأدوات التي استخدمتها سهير أحمد في دراستها تقيس القلق كحالة وسمة في مواقف عادية وضاغطة وقلق الامتحان، وهو يختلف عن المقياس المستخدم في الدراسة الحالية، وبقي أن متغير الزمن حيث الفرق في حدود ١٦ سنة بين الدراستين وما جرى خلال تلك السنوات من أحداث محلية وعربية وعالمية من شأنها تغيير شخصية المراهقين .

كما يتضح من الجداول (٤) و(٦) و(٨) و(١٠) أن هناك فروقا دالة في الشعور بالوحدة النفسية لصالح عينة قطر من الذكور بالمقارنة بعينة مصر ولصالح الذكور عن الإناث في العينة القطرية ، ولصالح مجموعة البنات في العينة المصرية في مقابل البنات في العينة القطرية وكذلك لم توجد فروق عند مقارنة الذكور والإناث في عينة مصر، وهذا يعني أن مستوى الشعور بالوحدة النفسية أعلى لدى عينة قطر من الذكور بالمقارنة بعينة مصر من

الذكور. ومن الممكن أن يعزى ذلك للتشنج الاجتماعية وكذلك شعور الابن بأنه مدعوم و أن رغباته يستجاب بطريقة أو أخرى غالباً، مما يجعل المراهق القطري مكتفياً بحجم علاقاته الصغيرة أو مع ذاته بحيث لا يبحث عن علاقات جديدة خارجياً. علماً بأن مستوى الشعور بالوحدة النفسية لدى بنين قطر أعلى من أقرانهم من عينة مصر وأن مستوى الشعور بالوحدة النفسية أعلى لدى بنات عينة مصر منها بعينة بنات قطر. ويمكن أن نرجع السبب بأن البنات القطريات أكثر قرباً من الوالدين وأكثر فاعلية في الأسرة من الأبناء حيث يكون للبنات دوراً مهماً في الأسرة ويسند لها أدواراً وظيفية كثيرة وذلك يتفق إلى حد ما مع التربية المحافظة في المجتمع القطري للبنات. ويختلف ذلك مع دراسة محمد حسين (١٩٩٤) حيث توصل إلى وجود ارتباط سالب بين الوحدة النفسية وسمات الشخصية، وكانت الإناث أكثر شعوراً بالوحدة من الذكور (محمد حسين: ١٩٩٤). وربما يعود ذلك إلى أن عينة بحثه كانت من طلاب الجامعة، أما عينة الدراسة الحالية فمن طلبة الثانوية.

خلاصة عامة للنتائج :

وبعد هذا العرض لنتائج الدراسة الحالية نستخلص منها ما يلي :

لا يوجد فروق ذات دلالة احصائية في القلق الوجداني بين المراهقين المصريين والقطريين وهذا مما يشير بدوره إلى أن الاحساس بالقلق الوجداني شعور عام وأساسي وأنه غير مرتبط بكل من الثقافة والمستوى الاقتصادي والفروق بين الجنسين ، وأنه قد يكون مرتبط بخصائص مرحلة

د خالد عبد الغنى _____ الدراسة الثالثة

المراقبة وما بها من تغيرات جسمية وانفعالية وشيوع العديد من الأزمات العامة في كل دول العالم تقريبا كالعنف والخوف من المستقبل وأحداث الإرهاب المدمرة للاقتصاد والفلاء وكثرة الأزمات الاقتصادية وضعف العلاقات والروابط الأسرية .

يوجد فروق دالة في مستوى الشعور بالوحدة النفسية بين أفراد العينة وذلك لصالح البنين القطريين والبنات المصريات . حيث أن التنشئة الاجتماعية للبنات في مصر تساوي إلى حد بعيد بين الجنسين مما يفقد البنات الإحساس بالتميز الاجتماعي وبنقص الدور الأسري . كما أن البنين القطريين تتميز التنشئة الاجتماعية لديهم بنقص في المسؤولية الاجتماعية تجاه الأسرة وأحياناً تجاه ذاته حيث تقوم الأسرة بتلبية كل احتياجاته الأساسية غالباً . مما يوفر لهم أوقات فراغ كثيرة تجعلهم يقضونها بدون أنشطة هادفة مما يشعرهم بالوحدة النفسية . كما يمكن أن يعزى ذلك أيضاً بأن الشاب القطري يقضي فترة طويلة من وقته على صفحات الانترنت وهي متوفرة في المنازل مما يؤدي إلى تقليل العلاقات الاجتماعية وذلك يؤدي أن صح التعبير للعزلة النفسية مما يشعره بالوحدة بعكس الفتاة القطرية التي لا يتوفر لها ذلك .

لا يوجد فروق ذات دلالة في مستوى الشعور بالوحدة النفسية بين أفراد العينة المصرية ويعزى ذلك للمساواة والمعاملة في التنشئة الاجتماعية .

يوجد فروق ذات دلالة في مستوى الشعور بالوحدة النفسية بين أفراد العينة القطرية لصالح البنين .

الدراسة الثالثة ————— د. خالد عبد الغنى

المراجع العربية:

a. أبويكر مرسى (١٩٩٩) : تعاطي المراهقين للبتاجو وعلاقته بتقدير الذات والشعور بالوحدة النفسية . مجلة دراسات نفسية، تصدر عن رابطة الأخصائيين النفسيين المصريين المصرية . مجلد ٩، عدد ٣، ص ص ٣٥٥ - ٣٨٥ .

b. أحمد عبد الخالق (١٩٨٦): استخبارات الشخصية. دار المعرفة الجامعية. الإسكندرية.

c. أحمد عبد الخالق (١٩٩٤) : الدراسة التطورية للقلق. الحولية الرابعة عشرة، الرسالة التسعون ، مجلس النشر العلمي ، جامعة الكويت .

d. أحمد عبد الخالق وأحمد حافظ (١٩٨٨): حالة القلق وسمة القلق لدى عينات من المملكة العربية السعودية. مجلة العلوم الاجتماعية. مجلد ١٦، عدد ٣، الكويت. ص ص ١٨١ - ١٩٦ .

e. أحمد عبد الخالق وآخرون (١٩٨٩): الفروق في القلق والاحتساب بين مجموعات عمرية مختلفة من الجنسين. بحوث المؤتمر الخامس لعلم النفس في مصر. الجمعية المصرية للدراسات النفسية ، ص ص ٩٨ - ١١٣ .

f. أحمد عبد الخالق ومايسة النبال (١٩٩٠): بناء مقياس قلق الأطفال وعلاقته ببغدي الانبساط والعصابية. مجلة علم النفس ، عدد ١٨/١٩ . ص ص ٢٨ - ٤٥ .

د. خالد عبد الغنى _____ الدراسة الثالثة

g. أحمد عبد الخالق ومايصة النبال (١٩٩١): الدافع للإجاز وعلاقته بالقلق والابتساض. مجلة دراسات نفسية، تصدر عن رابطة الأخصائيين النفسيين المصرية. مجلد ١، عدد ٤، ص ص ٦٣٧ - ٦٥٤.

h. أسماء عبد الله العطية (٢٠٠١): فاعلية برنامج إرشادي معرفي سلوكي في خفض بعض اضطرابات القلق الشائعة لدى عينة من الأطفال بدولة قطر. رسالة دكتوراه، كلية التربية، جامعة عين شمس.

i. بدر الأنصاري (٢٠٠٤): القلق لدى الشباب في بعض الدول العربية : دراسة ثقافية مقارنة. مجلة دراسات نفسية، تصدر عن رابطة الأخصائيين النفسيين المصرية. مجلد ١٤، عدد ٣، ص ص ٣٣٧ - ٣٧٠.

j. بشير الرشدي وآخرون (٢٠٠٠): سلسلة تشخيص الاضطرابات النفسية - الاضطرابات النفسية في الطفولة والمراهقة - المجلد الأول، ط ١، مكتب الإنماء الاجتماعي، الديوان الأميري، الكويت.

k. حسين عبد القادر وآخرون (١٩٩٣): موسوعة علم النفس والتحليل النفسي. ط ١، دار سعاد الصباح، الكويت.

l. خالد محمد عبد الغنى (١٩٩٨): أنماط اضطرابات النوم لدى الراشدين والمسنين وعلاقتها ببعض المتغيرات النفسية "دراسة مقارنة بين الذكور والإناث". رسالة ماجستير، كلية الآداب ببنها، جامعة الزقازيق.

m. سهير أحمد (١٩٩١): قلق الشباب - دراسة عبر حضارية في المجتمعين المصري والسعودي. مجلة دراسات نفسية، تصدر عن

رابطه الأخصائيين النفسيين المصرية . مجلد ١ ، عدد ٣ ، ص ص ٣٨٧ - ٤١٤ .

n. صلاح مخيمر (١٩٦٩) تناول جديد للمراهقة. مكتبة الأنجلو المصرية. القاهرة.

o. عادل الأنشول (١٩٨٧): موسوعة التربية الخاصة. مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة .

p. عبدالرقيب البحري(١٩٨٥): مقياس الشعور بالوحدة " كراسة التعليمات "، مكتبة النهضة العربية. القاهرة.

q. غريب عبد الفتاح (١٩٨٧). : كراسة تعليمات وقائمة معايير مقياس القلق A . دار النهضة العربية . القاهرة .

r. فؤاد البهي السيد (١٩٩٧) : الأسس النفسية للنمو من الطفولة إلى الشيخوخة. دار الفكر العربي، القاهرة.

s. مایسة النبال (١٩٩٣) : بناء مقياس الوحدة النفسية ومدى انتشارها لدى مجموعات عمرية متباينة من أطفال المدارس بدولة قطر . مجلة علم النفس ، عدد ٢٥ . الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة . ص ص ١٠٢ - ١١٧ .

t. محمد حسين (١٩٩٤):الوحدة النفسية وعلاقتها ببعض سمات الشخصية " دراسة ميدانية على الجنسين من طلبة الجامعة " . مجلة دراسات نفسية، تصدر عن رابطه الأخصائيين النفسيين المصرية. مجلد ٤ ، عدد ٢ ، ص ص ١٨٩ - ٢١٨ .

u. محمود السيد أبو النيل (١٩٨٠) : الإحصاء النفسي والاجتماعي وبحوث ميدانية تطبيقية . مكتبة الخانجي . القاهرة .

v. محمود عطا (١٩٩٣): تقدير الذات وعلاقته بالوحدة النفسية والاكتئاب لدى طلاب الجامعة . مجلة دراسات نفسية، تصدر عن رابطة الأخصائيين النفسيين المصرية . مجلد ٣ ، عدد ٣ ، ص ص ٢٦٩ - ٢٨٨ .

w. ممدوحة محمد (١٩٩١) : المعاناة الاقتصادية وتقدير الذات والشعور بالوحدة النفسية لدى طلاب الجامعة . مجلة دراسات نفسية ، تصدر عن رابطة الأخصائيين النفسيين المصرية . مجلد ١ ، عدد ٣ ، ص ص ٤٧٥ - ٤٩٦ .

x. نبيل الزهار (١٩٩٤) : قلق الاختبار دراسة ثقافية مقارنة . مجلة دراسات نفسية ، تصدر عن رابطة الأخصائيين النفسيين المصرية . مجلد ٤ ، عدد ١ ، ص ص ١٧١ - ١٨٨ .

y. Abbassi,A.(١٩٩٨):Culture and Anxiety: Across - Cultural study (country of origin ,gender , age ,college students). *Dissertation abstracts international* .vol. (٥٩- ١١A).p. ٤٠٦٥.no.AA١٩٩١٤٢٥٧.

z. Bergenstal,K.W.(١٩٨١):The relationship of father support and father availability to adolescent sons experience of loneliness and separation anxiety . *Dissertation abstracts international* .vol. (٤٢- ٥B).p. ٢٠٢٤.no.no.AA١٨١٢٤٣٩٤ .
- ١٥٧ -

Clare, M.D. (١٩٨٣): The relationship of relationship deficit, anxiety, relationship deficit, selected isolation variables, and loneliness as reported by adolescents. *Dissertation abstracts international*. vol. (٤٥-٤B). p. ١١٥٤. no. AAI٨٤١٤٥٥٩.

Colon, G. (١٩٩٤): Across-cultural examination of the relationship between attentional style, competitive anxiety and batting performance of male high school baseball players from Puerto Rico and the United States. *Dissertation abstracts international*. vol. (٣٣-٤). p. ١٠٥٦. no. AAI١٣٥٩٧٧٤.

Colon, O.N. (١٩٨٢): Self-concept and anxiety of Puerto Rican and North American college students: cultural study. *Dissertation abstracts international*. vol. (٤٣-٨B). p. ٢٦٩٥. no. AAI٨٣٠٠١٧١.

Diane, K.A. (١٩٨٥): Cross-Cultural differences in dream content as related to locus of control, stress, and death anxiety (Mexican-Americans, Adolescents, blacks, high chicanos). *Dissertation abstracts school students, international*. vol. (٤٦-٢B). p. ٦٤٥. no. AAI٨٥٠٨٦٧٩.

Dugan, S.R. (١٩٩٤): Test anxiety and Test achievement: Across-cultural study. *Dissertation abstracts*. vol. (٥٥-١١A). p. ٢٤٣٢. no. AAI٩٥١١٠٣٧. international

Keung, Ch.D. (١٩٩٠): Death anxiety and its correlates: Across-cultural examination. *Dissertation abstracts international*. vol. (٥١-١٢B). p. ٦١٤٠. no. AAI٩١٠٤٠٢٣.

Across - cultural Kofler, A. (١٩٩٥): Fear and anxiety : gg
(United States - Australia). *Dissertation analysis*
abstracts international .vol. (٣٤-٠١)
.p. ١٦٥.no.AAI ١٣٧٥١٩٦

Across-cultural study of infant Kyoung, J.M.(٢٠٠٥): hh
attachment patterns in Korea and the separation anxiety
dissertation abstracts international and depression .
.vol.(٦٦-٠٥B) .p. ٢٨٥٥.no.AA ١٣١٧٤٤٨٣.

A comparison of chronic and transient Lee, G.J.(١٩٨٤): ii
loneliness on the variables of anxiety ,depression and self-
esteem. *Dissertation abstracts international .vol. (٤٦- ٠٥B)*
.p. ١٦٨٤.no.AAI ٨٥١٥١٣٩

Exploring Generalized anxiety -Lemon, D.M.(١٩٩٩): jj
disorder and worry in peru (cross cultural studies).
dissertation abstracts international .vol.(٦٠ -٠٨B)
.p. ٤٢١٥.no.AA ١٩٩٤٠٨٤٠

Across - : ,and coping anxiety Stress, : Lin, M.C.L.(١٩٩١). kk
cultural comparison of Chinese and Caucasian Students
in a Canadian sample. *Dissertation abstracts international*
.vol. (٢٠-٠٤) .p. ١٥٠٦.no.AAIMM ٦٥٧٠٨

Loneliness As Related to Self- Lurette, W.A.(١٩٩٨): ll
disclosure, Self- Esteem and Social Anxiety in adolescent
clients (anxiety).). *Dissertation abstracts international .vol.*
(٥٠- ٠٩B) .p. ٤٢٤١.no.AAI ٩٠٠٥٧٩٢

Motaghi, P.M.(١٩٨٢): State -trait anxiety in Iranian .mm
and American graduate students: Across - cultural

comparison. *Dissertation abstracts international* .vol. (٤٣-
٢B).p. ٥١٠.no.AAI٨٢١٥٥٥٥.

Adolescents ,use of coping Rudy,Sh. k. (١٩٩١): .nn
strategies in the cross – cultural experience: shyness
,loneliness ,and meeting social needs. *Dissertation abstracts*
international .vol. (٥٢-٠١A).p. ٣٢٠٥.no.AAI٩٢٠٥١١٩.

Psychological factors and the Teafor, D.A. (١٩٩٥):.oo
tolerance of chemotherapy by breast cancer patients(
Quality of life, Trait anxiety, Loneliness). *Dissertation*
abstracts international .vol. (٥٦-٠٧B)
.p. ٤٠٥١.no.AA١٩٥٣٨٥١٢.

Across – cultural study of : Thekkedam, J.K.(١٩٨١) .pp
death anxiety and religious belief . *Dissertation abstracts*
international .vol. (٤٢- ١٠B)
.p. ٤٢١٤.no.no.AAI٨٢٠٧٤٤٤.

An Examination of Loneliness (: Wayne,A.J.(١٩٨٩).qq
Roberts loneliness scale). *Dissertation abstracts*
international .vol. (٥١- ٠١B).p. ٢٨٤٠.no.AAI٩٠٢١٩٩٢.

Across – cultural comparison of : Yen,Sh.(١٩٩٨) .rr
symptom manifestation of psychiatric distress among
various Chinese and American population (depression ,
anxiety , Chinese- American) *Dissertation abstracts*
international .vol. (٥٩-٠٢B).p. ١٢٨٢.no.AA١٩٨٢٥٦٤٥.

د خالد عبد الغنى _____ الدراسة الرابعة

الدراسة الرابعة

هوامش على ضفاف

نحو قراءة أولى للمشروع العلمي
للأستاذ الدكتور عادل كمال خضر^١

د. خالد محمد عبد الغنى

^١ أنجزت الدراسة الحالية في بين عامي ٢٠٠٣/٢٠٠٤ وكانت هذه الدراسة في الأصل مقدمة الجزء الأول من سلسلة كتب دراسات في علم النفس الإكلينيكي من تأليف الأستاذ الدكتور عادل كمال خضر.

الدراسة الرابعة ————— د. خالد عبد الغنى

الشجرة الوارفة الظلال.. ..

دوماً

تحمي مستظليها

في الحر القانظ.....

وإن لم يؤدوا حقها (١).

في وجلٍ يدثر حروف الكلمات، أثر الصمت، متجاوزٍ فلوّات
الدنو، اقترَبَ هوناً من علياء علمٍ في حدى إكلينيكي هو وجود محايث
Potential، وترنيمه أملٍ يشق الظلام، ويستل من ضراوته وشائج
الفجر (٢).

إن تاريخ الإنسان والنفس يموج بالذاتية ... يبتعد .. يقترب من
الموضوعية لكنه أبداً يستحيل أن يتخطى شطآنها - ذاك إن بلغها - إلى
الإبحار في خضمها .. الأمر الذي ذكرنا بعبارة ريلكه " الشجرة التي تصيغر
على الذات تمنح نفسها الشكل الذي يزيل مخاطر الرياح " . فلو أضفنا إلى
ذلك أن ما يصدر عن الشعور ليس غير علم بنتائج المجهلة .. فربما كان
هذا وعياً بذاتية تحاول أن تتخطى المألوف (٣).

لذا... ذاتي أنا فيما سأقوم به من شروع في القراءة إلى أقصى
درجات الذاتية.. لأنني حينئذ سأكون في أقصى درجات الموضوعية تلك التي
ينظر إليها كثير من الباحثين نظرة افتتان وتقديس، وينظرون إلى الذاتية
نظرة منكرة وناقرة. وذلك لأن الذاتية في أكمل صورها.. وأصدق هيئتها..
وأتم معانيها هي التي تجعلنا نرى "الموضوع" في أنصع موضوعيته.. وأدق

استقلاليته.. وأتم وحدته.. لأن أصدق من يبصر الزهرة من حيث هي "موضوع" هو عاشقها وهو في الآن نفسه أبعد مدركيها عن الموضوعية.. وأقرب مقربيها إلى الذاتية بما هي ذاتية ناضجة تتكون عند الباحث العلمي عندما يعرف لكل شيء في منهج العلم وأسلوبه قدره وقدرته، مداه وحدوده، نقصه وقوته، سواء أكان في جانب الموضوعية أم في جانب الذاتية، عندئذ يتلاقى ما هو ذاتي مع ما هو موضوعي (٤).

حينما اطلعت على كتاب "فرويد أستاذي وصديقي" (٥) . تمنيت يومئذ أن لو تأت الفرصة لكتابة عمل مثله أتناول فيه أعمال الأستاذ الدكتور/ عادل كمال خضر . أنحو فيه منهجه.. ولكن مع تغييرات تفرضها الضرورة، واقترححت في نفسي أن يكون عنوانه أستاذي.. وقدوتي.. وصديقي.. وهنا أضيف بعداً من ثقافتنا - لم يضيفه مؤلف الكتاب السابق - وهو القدوة التي تدعو إلى تمثل الرمز والمثل الأعلى لدى الأجيال الشابة والناشئة والتي عشتها مع سيادته وكانت وستبقى منارةً للهداية.. فقد أكدت كثير من الوقائع والمعارف والبحوث النفسية والتربوية على وجود تغير واضح وخطير معاً للمهن والأشخاص موضع القدوة والمثل الأعلى ليس لدى الأطفال والمراهقين والشباب أنفسهم فقط بل وفي أولياء الأمور والقائمين على رعاية النشء. وقد كنا ولم نزل نسأل الصغير مثل من تحب أن تكون ؟. وكأننا نريد أن نطمئن على مستقبله ومن ثم على مستقبل الوطن معه ، وربما غيرنا اتجاهه إذا رأينا عوجاً في مثله وقدوته .

ومرت الأيام وأطالع جل ما كتب عن أعلامنا في علمنا "علم النفس" الذين أسهموا في ميلاده وتطوره عالمياً وعلى وجه الدقة في مصر وفي كل مرة أتعرف فيها على واحد منهم تراودني الفكرة.. ثم تغيب.. ليس غياب النسيان.. ولكن لتكتمل أكثر فأكثر.. ثم تتحين الفرصة لتظهر من جديد.. وكاد لها أن تخرج للوجود .. ولكنها عاودت الغياب ..(٦).

وها هي الفرصة التي لا تؤتى مرتين قد أشرقت عندما دعاني سيادته لتقديم سلسلة مؤلفاته -أسفاره- التي تحمل عنوان "دراسات في علم النفس الإكلينيكي". وأنا حينئذ ذاهل غير مصدق... ووجل من هذه التجربة التي لا أقول عنها أنها الفريدة أو الأولى من نوعها.. ولكنها لم تتكرر - في علم النفس- من قبل إلا مرة واحدة مع مثل سيادته بما هو الأستاذ والقدوة والصديق وهم قليل.. قليل..(٧).

ولكن ستزيد على تلك التي سبقت بأنها ستتناول تقديم ثلاثة أعمال هي جملة هذه السلسلة ومن يومئذ وأنا أتقدم خطوة وأتراجع أضعافها.. فالمسئولية جد عظيمة وخطيرة معاً وفي الآن نفسه. فكيف لمثلي أن يقدم علماً شامخاً في كل ما قام به من أعمال ؟ . وكنت ولم أزل أسكن في رحاب مشروعه العلمي يافعاً.. فشاباً .. فباحثاً ... أمس .. واليوم.. وغداً.. وفكرت مراراً فيما يمكن أن يكتب فلم أجده يتجاوز الفهم الذي نلته من خلال معاشتي لهذا المشروع خلال سنوات عديدة ولعل فهمي هذا ينتقل "إن أحسنت التعبير عنه" إلى الآخر ولا أرجو سوى ذلك.

وأول ما يلفتنا هو ذلك العنوان "دراسات في علم النفس الإكلينيكي" الذي يشير في النفس شجوناً ولوعاً بذلك التخصص الذي لا وجود مطلقاً في علم النفس لغير علم النفس الإكلينيكي، فالإكلينيكية حتم في أي مبحث في علم النفس حتى ولو كان مجرد أطروحات نظرية (٨).

ومن ثم فقد توحد العنوان مع الموضوعات التي تحتويها دفننا هذا المشروع -العلمي، وما هذا التقديم - إن جاز له أن يكون كذلك - إلا قراءة أولى في شكل هوامش على ضفاف كبيرة تحوي نهراً شاباً .. فتياً .. شامخاً .. نقف أمامه متأملين .. معجبين.. آملين الوصول إلى سبر أغوار تلك الأعمال . والتي سنتأكد من أنها ليست رائدة في علمنا "علم النفس" فقط بل نبراساً يهدي السائرين في الطريق إلى متفاهم .. وهادي الحيارى إلى المنهج الذي يجب أن يستخدموه.. والقضايا التي عليهم الاضطلاع بها خدمة لعلمنا ولمجتمعا المصري والعربي.

وعندما ننعم النظر فسي ذلك المشروع العلمي الإكلينيكي منهجاً وموضوعات كأننا بروح الأستاذ الدكتور / صلاح مخيمر راند الإكلينيكية في عالمنا العربي تحلق في سمائه وتظلل شموخه- المشروع- ولمْ لا؟. وصاحب هذا المشروع أحد الذين آمنوا بما قدم- مخيمر- وأكملوا الخطى في ذات الطريق.. ولعله حدس رؤيا المستقبل والتنبؤ به، واستشرف كنهه وكأنه ترياسيس في أسطورة أوديب (٩). أن قال يوماً - مخيمر- إنت حبيبي يا عادل بعد أن نبه الأخير أستاذة- وقد كان يومها طالباً بالفرقة الأولى بقسم علم النفس بآداب عين شمس- أن الهفوة التي أمسك بها

د خالد عبد الغنى _____ الدراسة الرابعة

مخيمر على إحدى طالباته في المحاضرة ربما لا تكون زلة لسان Slip of Tongue للطالبة، بل هفوة Parapraxis في السمع تخصه شخصياً، فسأل مخيمر عن المتحدث ، وارتضى ذلك التفسير لكونه يعاني من ضعف في السمع .

ونتساءل بدورنا ترى هل نفذت بصيرته يومذاك (١٩٧٨م) إلى يومنا هذا ؟ وكأنه يرى عين اليقين أن الذي أحبه سيكمل دربه، ولم لا ؟ وكأنه يردد معنا قول الشاعر:

" إذا ما رأيت من الهلال نموه أيقنت أنه سيصير بديراً كاملاً
أي بصيرة تلك، وأي نفاذ إلى الغد ذاك، وأي رؤيا هذه !! إنها لأعجوبة.

الخصائص الخمس للمشروع العلمي :

في هذه القراءة لهذا المشروع العلمي رأينا أنه يتميز بعدد من الخصائص العامة وهي :

• توحيد الذات المبدعة مع ما تبذل :

عند مطالعة موضوعات هذا المشروع العلمي الإكلينيكي سنجد توحداً Identification ظاهراً ومتفاعلاً بين النتاج المبدع والمبدع ذاته في كل أعماله فهو يرتفع بها وترتفع هي به ... إن حالة الذات المبدعة ترافقه إلى أعلى دائماً فهو مختلف قبل إبداعه عن بعده... وأكثر إدراكاً للموضوع واستبصاراً به (١٠). واستكمالاً لجوانبه و إحاطة بكل أبعاده.

فهو يبدأ بفكرة جديدة ثم يفاجئنا فيكون التناول والمنهج والعرض أيضاً جديداً. ولن نجد بحثاً شبيهاً بالآخر حتى وإن انتميا لتيار أو لاتجاه واحد. فحتماً ثمة ما هو جديد يحتاج لإدراكه إلى مزيد من التأمل وإعمال الفكر. وقد لا نستغرب من الاهتمام بالرسم عندما نقر بوجود أعمال "لوحات تشكيلية" متميزة قد أبدعها المؤلف في أيام مضت. وقد نالت ما تستحقه من إعجاب وتقدير خلال معارض فنية أقيمت آنئذ.

ولقد عهدناه مطالباً بحقوق الضعفاء من تلاميذه لا يأل جهداً في نصرتهم حتى أمسى قلباً يسعنا عطفاً نستمد منه قوة دفع للأمام.. وأيادٍ بيضاء تظللنا في الهجير .. لا فرق عنده بين إنسان وآخر إلا بالعمل الصالح والاجتهاد القائم على تحصيل العلم النافع للفرد والمجتمع (١١).

ولذلك كان اهتمامه ودراساته عن فئات الجناح وسيني التوافق والمعاقين عقلياً والمعاقين جسمياً واللقطاء وكأني به يؤدي دوره المعتاد حين يشد انتباه المجتمع بمؤسساته المختلفة إلى هذه الفئات، والمطالبة بحقوقهم ومحاولة نصرتهم أيضاً - أليس هذا توحداً بهم وبمشكلاتهم ؟.

وعرفناه أشد ما يكون غيرة وحرصاً على واقع ومستقبل علمنا" علم النفس" من حيث الممارسة العملية، والعلمية ولقد تجلى ذلك فيما يلي :

أولاً : من خلال تقديم دورات تدريبية في التشخيص والعلاج النفسي للأخصائيين النفسيين.

د. خالد عبد الغنى _____ الدراسة الرابعة

ثانياً : القيام بمحاولات لتطوير المقررات الدراسية في مرحلة
الليسانس، والدراسات العليا، والعمل على تأسيس دبلومات مهنية، ومركز
الإرشاد النفسي، وتوجيه الباحثين لموضوعات جديدة في مرحلة الماجستير
والدكتوراه وسنفضل هذا الأمر فيما هو قادم.

ثالثاً : القيام بإعداد بحث حول وضع البحث النفسي سنقف عنده وقلات
رهيفة لاحقاً.

ولسوف نجد ذلك التوحد بوضوح لا تخطأه عين.. ولا يغيب عن إدراك
عقل في كل موضوعات المشروع العلمي عند استكمال القراءة .. وأننذ
سندرك كيف توحدت الذات المبدعة مع ما تبدع ؟.

• الإتيقان :

يشير مصطلح الإتيقان Accuracy في جوهره إلى القيام التام بالعمل
على نحو كامل .. متكامل .. راقى .. جذاب .. جميل وبهذا يشتمل الإتيقان
Perfectionism على جانب إبداعي ، جمالي ، وجدائي (١٢) . وهو
بخلاف النزعة للكمال تلك الخاصة التي قد تتسم بالوسواسية (١٣). وهذا
المعنى نراه متمثلاً في التوجيه النبوي "إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن
يتقنه".

والأعمال موضوع هذا المشروع تتمتع بذلك الإتيقان في كل جوانبها من
حيث الرجوع إلى كل الدراسات ذات الصلة بالموضوع. ودقة النقل والاقتباس

من تلك المصادر. وتوثيق ذلك كله، والمراجعة الدقيقة للأساليب الإحصائية المستخدمة، والتدقيق اللغوي سواء اللغة العربية أو الإنجليزية أو الفرنسية.

• البلاغة الجديدة :

اللغة العربية أكثر اللغات الحية استخداماً واعتماداً على البلاغة في تعبيراتها. ولقد كان الكتاب يتناولون موضوعاتهم المؤلفة أو المترجمة مستخدمين الغريب من القول.. والنادر من الكلمات لا من حيث الشبوع والاشتقاق المبالغ فيه فقط.. بل والصور البلاغية المغرقة في التجريد والخيال ولهذا ظهرت مفردات مثل " جسدنة نسبة إلى الجسد وبدلاً من التجسيد " و " العصرنة نسبة إلى العصر " و" التصعيد بدلاً من الإعلام Sublimation و " التماهي بدلاً من التوحد " و" التشكل الارتدادي بدلاً من التكوين العكسي Reaction Formation " إما ظناً منهم أن ذلك يكشف عن مستوى ثقافي رفيع (١٤). أو مخالفة للتراث العربي في الترجمة والتأليف (١٥).

أما في هذا المشروع فإن البلاغة اللغوية هي الموضوع الملحق على مائدة البحث والدراسة لنجد موضوعات جديدة كل الجدة لم يتناولها باحث من قبل. كما أن الدارس لتلك الأعمال لن يحتاج إلى معاجم وقواميس اللغة لكي تفسر له ما يصعب عليه فهمه لأن كل كلمات وصور وأفكار الكاتب واضحة تماماً وما أسهل أن تنتقل إلى المتلقي دون عناء فيسهل الفهم ومن بعده تبني الأفكار المراد إيصالها إليه.

وبعدُ أليست هذه بلاغة من نوع جديد أضيفت إلى ما عرفه الناس سابقاً من فنون القول؟. وألم تكتسى البلاغة المألوفة هنا ثوباً قشيباً؟.

• الشمولية :

عندما نتناول الأعمال التي يحتويها هذا المشروع سنلاحظ أن القضايا التي يتم تناولها يمكن أن ينظر إليها على أنها أعمال متعددة ومتنوعة لأن هناك أكثر من متغير يكون خاضعاً للبحث.

ولقد وجدنا أن الموضوع الواحد يصعب على باحث آخر أن يضيف إليه شيء لكثرة المتغيرات النفسية المطروحة للبحث. والأمثلة على ذلك كثيرة فالبحث الأول في هذا المشروع مثلاً يمكن أن يكون بحثين أولهما: حول علاقة عناصر اختبار رسم الرجل بالعمليات المعرفية. وثانيهما: حول علاقة عناصر اختبار رسم الرجل بالعمليات الانفعالية. والبحث الثاني يعد بحثين أيضاً وهما أولاً: إدماج المصابين بالتخلف العقلي مع الأطفال الأسوياء في بعض الأنشطة المدرسية وأثره على مستوى ذكائهم. وثانياً: إدماج المصابين بالتخلف العقلي مع الأطفال الأسوياء في بعض الأنشطة المدرسية وأثره على سلوكهم التكيفي. والحال كذلك في البحث السابع الذي يدور حول ترتيب رسم الشكل الذكري والأكثوي في اختبار رسم الشخص.

هذا غرض من فيض آثرناه .. وأمثلة ضربناها لندلل بها على شمولية تناول والعرض في دراسة القضايا التي يناقشها هذا المشروع.. ونستطيع تعميم ذلك على الكثير والكثير من البحوث التالية.

• التكامل :

أول ما تقع عيوننا عليه في هذا الجانب هو أن صاحب هذا المشروع لم ينحاز ولم يتخذ موقفاً متشدداً مع أو ضد أي من مدارس أو تيارات علم النفس الكبرى " السلوكية، التحليل النفسي، الجشططت" (١٦).

وإننا لو اجدون بحوثاً مبثوثة في طول المشروع وعرضه تتصل من قريب أو من بعيد إلى كل تلك المدارس والتيارات فمثال ذلك كل البحوث التي تم فيها تحليل الرسوم حيث عمد إلى قراءة عناصر اللوحة كل عنصر بمفرده وعلاقته ببقية العناصر الأخرى، وكذلك قراءة اللوحة في علاقتها ببقية اللوحات وصلة كل ذلك بالحالة وبتاريخها. وهنا نلمس أثر مفاهيم مدرسة الجشططت وقوانينها بكل وضوح لأنها ذات تأثير مهم في سيكولوجية الرسم. والأمر على مثل هذا النحو في تأويل الأحلام ورموزها وتحليل قصص اختبار تفهم الموضوع بطريقة تتفق مع إصرار السيكلوجيين على تفسير الاستجابات للأدوات تفسيراً كلياً تأخذ فيه الوظائف الجزئية معناها في ضوء النمط الكلي (١٧).

وأما المدرسة السلوكية فتمثلة على نحو ما في مناهج البحث وطريقة إجراء العديد من الدراسات السيكلومترية التي تهدف لمعرفة معدلات التكرار ودلالات الفروق ومدى الانحراف عن المتوسط ومثال ذلك بحوث دمج المعاقين مع العاديين. والمؤسسات الإيوائية بين الاستيعاب والاستندماج. وترتيب رسم الشكل الذكري والأمثوي في اختبار رسم الشخص.

د. خالد عبد الغنى _____ الدراسة الرابعة

وأما تيار التحليل النفسي فقد ظهر في بحوث عديدة كما سيتضح عند مناقشة محاور هذا المشروع بعدُ ...

وبهذا فإن هذا المشروع العلمي يعدّ جمعاً Synthesis من كل تيارات علم النفس. ومن ثم فإن كل ذي حاجة معرفية وثقافية واجد ضالته في واحد أو أكثر من أعمال هذا المشروع - ما لم يكن كله -.

ويحقّ - هنا - أن نتساءل هل نعتبر هذا التكامل محاولة إحياء أو استكمال مسيرة واستفادة من مذهب علم النفس التكاملي للأستاذ الدكتور / يوسف مراد الذي أضاف في مذهبه هذا منهجاً جديداً للبحث في علم النفس، كما أنه اعتبر - في واحد من بحوثه - التحليل النفسي ذا طبيعة تكاملية (١٨). أم هي محاولة تمت بحدس محايث لصاحب هذا المشروع أسست لمذهب تكاملي عنيّ هذه المرة بمدارس وتيارات علم النفس وليس بمنهج البحث ؟ إنا لنحسبه كذلك...

هذه هي الخصائص العامة للمشروع العلمي كما عشناه وتعلمنا على أيدي صاحبه.. حتى استدمجنا موضوعاته وأفكاره. ورأيناه يتميز بهذه الخصال باعتباره عملاً مبدعاً يتمتع بسمات الإبداع بما هو جوهر البحث العلمي لدى صاحب هذا المشروع. لا التقليد الشائع في الكثير من النتاج المعاصر لبحوث يغني بعضها عن كثيرها.

المحاور الثلاثة للمشروع العلمي

يوجد عدد من المحاور التي يدور في فلكها هذا المشروع. رأينا أنها تتمثل في ثلاثة محاور كبرى من محاور علم النفس وهي :

• نظرية التحليل النفسي :

يقصر مصطلح التحليل النفسي Psychoanalysis على تلك المدرسة التي أسسها فرويد بعد انتقاله من التنويم إلى التداعي الطليق. ويعد التحليل النفسي منهجاً للبحث في العمليات النفسية التي تكاد تستعصى على أي منهج آخر، وفناً لعلاج الاضطرابات العصبية، ومجموعة من المعارف النفسية يتألف منها نظام علمي جديد (١٩).

ولكن واقع نظرية التحليل النفسي محاط بكثير من سوء الفهم أولاً: من جمهرة المثقفين المتأثرين بالثقافة الدينية الذين لم يروا في النظرية إلا أنها تدعو إلى الإباحية الجنسية لمواجهة الأمراض النفسية الناشئة عن كبت الغريزة. وأنكروا ما يتعلق بالجنسية الطفلية Infantile Sexuality إنكاراً شديداً مع أن الله تعالى يقول : " يا أيها الذين آمنوا ليستذكّم الذين ملكت أيمانكم والذين لم يبلغوا الحُلُمَ منكم ثلاث مرات من قبل صلاة الفجر وحين تضعون ثيابكم من الظهيرة ومن بعد صلاة العشاء ثلاث عورات لكم ليس عليكم ولا عليهم جناح بعدهن" [النور: آية ٥٨]. ترى لم كان هذا الأمر إذن لمن لم يبلغوا الحُلُمَ بعد ؟ ألا يتضمن هذا الأمر ضمن معانيه التي تشرق بعق الفهم لذلك الكائن الإنساني إشارة رقيقة لما تتسم به الطفولة من

د. خالد عبد الغنى _____ الدراسة الرابعة

جنسية ليست كلها أدرناً، بل هي موجودة بالقوة في ذاتها وإن تناول التحليل النفسي انحرافاتٍها وبحثَ عن أصولها في الطفولة فذاك كي يتسنى شفاء ما اضطرب في المتخيل والواقع واتصل بها (٢٠).

وثانياً : من أنصار تيار المدرسة السلوكية في علم النفس الذين يرون أنها لم تقم على دراسات تجريبية واستخدام للإحصاء وعينات كبيرة وأنه من الصير التحقق التجريبي لما تقول به .

والأعمال التي تبنت نظرية التحليل النفسي في هذا المشروع العلمي قد استوعبت النظرية كما جاءت عند مؤسسها سواء ما كان منها ذو صلة بمنهج البحث أو التشخيص القائم على الأدوات الاسقاطية- اختبارات الرسم واختبار تفهم الموضوع- أو الفنيات التحليلية كدراسة الحالة المتعمقة للوصول للتجسيد الفريد للاضطراب موضوع البحث كما في بحث حول الوسواس القهري. أو ما كان ذو صلة باستخدام فنيات النظرية في العلاج النفسي متمثلاً في تحليل الرسم و تأويل الأحلام خلال جلسات التحليل. أو ما كان منها متعلق بالمعارف النفسية كما في بحث تطور مفهوم الرمزية في التحليل النفسي.

وبهذا النتاج المتنوع سنجد تأكيداً على وجود فهم عميق للنظرية كما قال بها مؤسسها - كما سبق وأوضحنا ذلك - تجاوز منطقة الحديث عنها إلى الاستفادة منها، ومن ثم المساهمة في الحفاظ على صلاحيتها وتحسين صورتها لدى المختصين والمثقفين.

وهذا الفهم السابق وأعمال هذا المحور بما فيها من إبداع ألا نعتبرها بحثاً جديداً للنظرية حدث في بداية القرن الحادي والعشرين قريباً في الآن نفسه من تلك العودة إلى فرويد Return to Freud التي نادى بها جاك لكان Lacan وكونت فيما بعد تياراً عُرِفَ باللاكانية في فرنسا خلال النصف الثاني من القرن العشرين ؟ (٢١).

• ذوا الاحتياجات الخاصة :

في هذا المحور يتجلى صاحب هذا المشروع مهموماً بقضايا الوطن والمجتمع إذ يرى نفسه فيها، ويراهما في نفسه، لا يفصل بينهما فاصل، ولا يحول بينهما حائل، وأشهد أن حب الوطن يملئ شغاف قلبه، ويجري منه مجرى الدم في العروق. ولذا فليس بغريب أن ترى عراقية ماضينا وعمق تاريخنا حين تجلس منه في موضع السائل المتعلم. أو أئس الصديق المحب. ولهذا نجد الاهتمام بفئات "المعاقين عقليا" و "المعاقين جسدياً" و"اللقطاء" و"الجانحين" وقد كانت منسية هوناً يوم إجراء هذه البحوث. ولكنها حظيت مؤخراً باهتمام عالمي من شأنه أن جعل المجتمعات العربية ومنها بلدنا تقوم بمجازاة هذا الاهتمام.

وقد لا نجد غشاضة عندما نضم الأطفال الموجودين في المؤسسات الإيوائية (اللقطاء) إلى فئة ذوي الاحتياجات الخاصة إذا ما عن لأحد أن يقول بأن ذوي الاحتياجات الخاصة هم من المعاقين بفئاتهم المختلفة والموهوبين والمبتكرين والفائقين فقط. ونذهب إلى أن اللقطاء ليسوا بأقل احتياجاً ممن سبق ذكرهم.

والبحوث في محور ذوي الاحتياجات الخاصة موجودة في هذا المشروع العلمي وتعد واحدة من ركانزه. خاصة إذا ما أضفنا لذلك الأطروحات الجامعية في درجة الماجستير والدكتوراه والتي أشرف ويشرف عليها سيادته وهي كثيرة وجديرة بالمتابعة ولقد لاقت الكثير من الاستحسان والرضا من المختصين. وأما قضية الدمج التربوي والاجتماعي للمعاقين عقلياً مع العاديين فقد احتلت مكاناً فريداً وأثيراً في فكره ... ولنا عودة إليها في مقامها.

• الدلالات النفسية للرسم :

بداية البدايات أن نضم إلى هذا المشروع أطروحتي الماجستير والدكتوراه التين دارتا حول تكوين جوانب الشخصية لدى الأطفال والمراهقين سيئي التوافق والجاحدين. وفيهما ابتكر المؤلف واحداً من أساليب الرسم الإسقاطي - ما سبقه إليه من أحد محلياً وعربياً وعالمياً - ليوقف - بهذا الابتكار - في شموخ .. مجاور فلورانس جودنفس، وكارين ماكوفر، وجون باك .. الخ.

إنما أردنا أن نذكر بذلك ونعود ملياً إلى باكورة البواكير للتأكيد على أنه قبل عام ١٩٨٦م لم تعرف الدراسات الجامعية في الماجستير والدكتوراه في كليات الآداب مثل هذا النوع من الموضوعات (٢٢) ، في الوقت الذي وجدنا فيه اهتماماً كبيراً في كليات التربية والتربية الفنية.

وهذا ما يعد ريادة للمؤلف في هذا المجال ولقد أنضح بناءه هذا، وأكد تلك الريادة فيما بعد حيث قدم سلسلة ضخمة من البحوث وأشرف على عدد

آخر من الأطروحات الجامعية في ذات الموضوع هادفاً من ذلك كله إلى إكساب عناصر الرسم الدلالات النفسية المناسبة للبيئة والثقافة المحلية.

ولعل من نافذة القول أن أيدينا وقعت على بعض الأعمال قد سطا أصحابها على نقول كثيرة من البحوث المتصلة بهذا المحور دون ذكر للمرجع الذي نُقِلَ عنه، ونظن أن هذا "ليس بغريب عما هو إنساني" بحسب عبارة جوته الشهيرة (٢٣).

ونختم بأنه قد تكلل هذا المحور "الدلالات النفسية للرسم" في هذا المشروع بجائزة عربية سيأتي الحديث عنها في حينه مع بعض الشجون المتصل بها .

نحو القراءة المستقلة

والآن نشرع في قراءة مستقلة لكل بحث من أعمال هذا المشروع محاولين إلقاء الضوء عليه، وموضحين الرأي فيه.

كالشمس أشرق - في بداية هذا المشروع - أول الأعمال التي أرهست بوجود نسيج جديد في بحوث علم النفس قد أخذ في الظهور بين ظهرائنا ذلك هو البحث الأول الذي يحمل عنوان "عناصر اختبار رسم الرجل وعلاقتها بالعوامل المعرفية والانفعالية". ومن نتائجه وجود تأثير للعوامل الانفعالية على درجة الذكاء وقد كانت هذه العوامل الانفعالية غائبة في تقدير الذكاء من قبل. وبهذا أصبح لدى المهتمين بالقياس النفسي والعاملين فيه قائمة تصحيح تضع في حساباتها العوامل الانفعالية عند تقدير الذكاء.

وعليه نقرر بزيادة هذا البحث حيث لم يسبقه أي بحث في دراسة هذه القضية بالرغم من الزخم الكبير من البحوث حول هذا الاختبار - حيث تم استخدامه لتقدير الذكاء في عينات تلك البحوث دون معرفة أي عناصر تلك التي توجد أو تميز العينات - ونود الإشارة إلى أنه لا توجد دراسات محلية اهتمت بمعرفة أثر المرض النفسي والعصبي والإبداع والابتكار على عناصر اختبار رسم الرجل.

وبقيت قضية لم تزل شائكة وتحتاج إلى مزيد من البحث "مع القضية السابقة" وهي حول قدرة الاختبار على التنبؤ بالإحجاز الدراسي لأن الدراسات العربية والأجنبية في هذا المجال - كل على حدة - بينها تباين واضح في

نتائجها، وربما يعود ذلك لطرق التقدير على قوائم التصحيح أو للفروق الثقافية بين المجتمعات أو لخصائص العينة سواء أكانت عادية أم فئات إكلينيكية (٢٤).

ثم يفاجئنا صاحب هذا المشروع بثلاثة بحوث متصلة وكأنه يصبر وبشدة على لفتنا إلى قضية مهمة ثار حولها نقاشات مستمرة ولا نستغرب من إعطائها هذا الحيز الكبير من الاهتمام ألا وهي دمج المعاقين عقلياً مع العاديين في الأنشطة المختلفة وأثر ذلك على عدد من المتغيرات النفسية وكذلك الاتجاهات نحو الدمج. وفي هذه القضية نقف عدة وقفات أهمها أن المتأمل للنتائج العلمي قبل عام ١٩٩٢م لن يجد بحثاً علمياً منظماً ولا منضبطاً بقواعد مناهج البحث قد درس أو حاول معرفة أثر إدماج المعاقين مع العاديين على أي متغير نفسي أو اجتماعي لا على المستوى المحلي أو العربي.

كما أن من نتائج هذه البحوث أن عملية الدمج عظيمة التأثير إذا ما تمت في سن مبكرة ولكن لم نر دراسة قد وعيت لذلك فحاولت التحقق منه لنفيه أو لتأييده اللهم تلك المحاولة المصرية التي جاءت متأخرة جداً (٢٥).

وبعد عام ١٩٩٥م والذي شهد نشر آخر أبحاث هذه السلسلة لاحظنا انعقاد ما لا يحصى من المؤتمرات والندوات وحلقات البحث والنقاش حول الدمج في العديد من البلدان العربية. ولكن بعد فحص ما تم نشره منها ما وقعنا على بحث يدرس القضية كما قام بدراستها المؤلف بل إن كل ما كتب ما هو إلا مقالات نظرية تصف واقع المعاقين أو تطالب بالدمج بأي شكل من

د. خالد عبد الغنى _____ الدراسة الرابعة

أشكاله أو تعرض للآمال المتوقعة في حال حدوثه أو تذكر المتطلبات اللازمة لتنفيذه (٢٦). أليست هذه ريادة أخرى؟.

ومؤخراً شرعت العديد من البلدان العربية بتنفيذ سياسة الدمج ولكنها في حيرة من أمرها عند تقويم أداء هؤلاء التلاميذ المدمجين تعليمياً. ولعلنا هنا نستحث سيادته لقول فصل.. وتقديم رؤيا غائبة قد زادت الحاجة إليها وما ذلك عليه بعسير. وإنا لمنتظرون.

وما هو يقدم لنا بحثاً خامساً نذهل له من حيث الموضوع والتناول والعرض فهو يتناول واحدة من المشكلات النفسية المهمة وهي توحيد سهير مع أخيها هاني في كل ما يأتي ويدع من سلوك. كيف اتضح ذلك من خلال الرسم ؟ وكيف تخلصت من ذلك التوحد؟ ذلك ما سنراه بجلاء ... ولندع صفحات هذا البحث تجيب عن هذه الأسئلة؟.

وفي هذا البحث تمثلت نظرية التحليل النفسي في العلاج بوضوح ولكن دون استخدام المفردات التحليلية التقليدية التي قد تقف حجر عثرة في فهم العمل لدى القارئ غير المتخصص أو غير المهتم بالتحليل النفسي، فها هو التداوي الطليق Free Association موجود عن طريق قيام المريضة بالرسم الحر خلال الجلسات التحليلية فأصبح الرسم بديلاً عن الكلام ووسيلة للتواصل. وأحدث ذلك تفريجاً انفعالياً Catharsis لها، ليكون بعد ذلك الوصول إلى الطرح أو التحويل Transference الواضح في اللوحتين (١٢و١١) التين رسمتهما سهير. وهذا الطرح هو جوهر عملية العلاج النفسي بالتحليل النفسي (٢٧).

وهذا العمل لم يسبقه ولم يتبع خطاه محلياً أو عربياً أي بحث فيما نعلم، ونرى أنه اقتدى بآثار المحللين النفسيين الرواد في استخدامهم للرسم في العلاج النفسي فهذا هو فرويد منذ البواكير يستخدم الرسم في تحليله لحالة رجل الذناب، ومن بعده فيشر Fisher، وسلاب Slap ، وبراي Brakei معتبرين الرسم وسيلة للتداعي الطليق (٢٨).

ومن ثم فقد أصبح هذا البحث علامة عربية في بحوث العلاج بالتحليل النفسي، وحبّة في عقد يمتد من فرويد إلى.. عندما يؤرخ له. أليس كذلك؟.

ونقترب من البحث السادس الذي يدور حول دور المؤسسات الإيوائية للأطفال اللقطاء ليدق ناقوس خطر لمواجهة تلك الظاهرة التي تشير الإحصاءات إلى أنها في تزايد.

ولنا تساؤلات حول أسباب تلك الزيادة وهي هل وجود مثل هذه المؤسسات وانتشارها قد ساهم في تلك الزيادة؟ حيث الإدراك الخاطئ من الشباب لوجود مؤسسات ترعى الأطفال جعلهم غير مباليين؟ أم مشكلات متصلة بصعوبة الزواج الرسمي وزيادة الزواج العرفي؟. ومن أهم نتائج هذا البحث أنه كشف عن قصور دور هذه المؤسسات في تحقيق الإدماج الطبيعي للأطفال وتعويضهم عن فقدان الدفء الأسري - إن جاز أن يعوض - . وكان دور هذه المؤسسات قد اقتصر على عملية استيعاب لأولئك الأطفال دون ما تلبية حقيقية لاحتياجاتهم النفسية. كما أشرف سيادته على أطروحة جامعية حول هذا الموضوع ويشرف على أطروحة عن الأطفال المقيمين بالمقابر ليؤكد أن مشكلات المجتمع لها واحدة من أهم اهتمامات علم النفس

د. خالد عبد الغنى _____ الدراسة الرابعة

وأن عليه واجباً نحوها بعد أن قصره البعض على قضايا لا تتصل بحاجات المجتمع.

وفي البحث السابع نرى أول بحث في سلسلة بحوث عن اختبار رسم الشخص الإسقاطي لكارين مأكوفر وهو التحليل الكيفي لاختبار رسم الرجل وبه نستطيع فهم ديناميات الشخصية وصورة الجسم ومفهوم الذات.

ودراسة جنس الشخص المرسوم أولاً مفيدة في العمل الإكلينيكي فقد وُجد أن الفصامين ومن لديهم توحيد بالجنس الأنثوي من الذكور والمعاقين عقلياً يرسمون الشخص الأول مخالف لجنس القائم بالرسم. وفي رأي مأكوفر وجمهرة من الباحثين أن تفسير ذلك هو وجود ميول جنسية شاذة لدى القائم بالرسم (٣٩).

ويطالعنا صاحب هذا المشروع برأي ضاف مفاده أنه يمكن قبول التفسير السابق ولكن الوقوف عنده يصبح مغالطة كبرى.. إذ لابد من التماس الدلالة المناسبة للحالة موضع الفحص والكشف عن بقية عناصر الرسم الأخرى التي تؤكد التفسير والتي تتفق وثقافة المجتمع الذي يعيش فيه القائم بالرسم . أليست هذه روح مدرسة الجشطالت؟.

ومن ثم فإن مجرى جديداً للنهر قد تم شقه بهذا الرأي المسكوت عنه من قبل.. وذلك في ظل وجود محاولات غير علمية تجري بيننا في تفسير الرسم حسب الدلالات الأجنبية دون مراعاة لخصوصيتنا الثقافية. وحتى هذه القضية التي تناولها كثير من الباحثين الغربيين وقليل أولئك الذين تناولوها عربياً ومحلياً فإن ثمة ما هو جديد هذه المرة أيضاً.

ونصل إلى البحث الثامن والأخير في هذا الجزء والذي يحمل عنوان "وضع البحث النفسي في مصر " لنقف معه وقفات عديدة.

أولها : حول المناسبة الداعية لإجرائه وهي الفوز بجائزة عبد الحميد شومان للعلماء الشبان العرب في فرع العلوم النفسية والتربوية ١٩٩٨م منفرداً نتيجة القيام ببحوث تجريبية وإكلينيكية في التشخيص النفسي وتحليل الشخصية وعلاجها باستخدام الرسم.

ولقد مرت الجائزة في صمت ودون ما أي احتفاء أو إشارة لا في النشرات التي تصدرها الجمعيات العلمية النفسية والتربوية، ولا في الدوريات المتخصصة التي تصدرها هذه الجمعيات، ولا في أقسام علم النفس بالجامعات.. كل هذه الهيئات على كثرتها ما وجدت ما يثير الاهتمام بهذا الأمر ... هذا بعض الشجون الذي يجب أن نقف عنده لما له من دلالة....

وأما الوقفة الثانية : فهي حول الموضوع وتقويمه للبحوث النفسية المنشورة في مجلتي علم النفس ودراسات نفسية منذ صدورهما وحتى تاريخ نشر البحث للمرة الأولى ١٩٩٩م . واستشرافه لمستقبل البحث النفسي في مصر بعد تقويم حاضره وتوجيه مستقبله، ويحتاج هذا البحث إلى تنمية تتناول تقويم البحث النفسي في مستوى رسائل الماجستير والدكتوراه وبقية الدوريات المتخصصة في علم النفس والتربية . وهنا وفي غيره نلمس كل الحرص والخوف لدى صاحب هذا المشروع على واقع البحث النفسي ومستقبله شأنه في ذلك شأن كل المخلصين له .. لا المتكسبين منه ..

د. خالد عبد الغنى _____ الدراسة الرابعة

والمتبتلين في محرابه الذين يسعون جهدهم لتطويره إذ يجدون في رخائه وعزه واستمراره حياة لهم ووجوداً لكيانهم .. - وكأنه توحّد به - ألا طوبى لكم .. وذكر في الخالدين ..

ونصل في رحلتنا مع هذا العمل إلى الوقفة الأخيرة حيث الإشارة الواجبة لبُحث يتكامل مع البحث الحالي وهما معاً ومجتمعين يقدمان رؤية جامعة مانعة للقائمين بأمر علم النفس لكي يتخطى أزمة تتصل بالقضايا المدروسة والمنهج المستخدم (٣٠).

وبعد.... ترى هل وفيتُ الأمر حقه.. وقرأتُ الجزء الأول من هذا المشروع العلمي قراءة يرضى عنها صاحبه .. وهل قمتُ بواجب الحديث عنه .. وهل حققتُ القراءة بعضاً مما كان يأمل.. وهل أدتُ عن كل تلاميذه في الوطن أو في خارجه صلاة العرفان .. وذاك حق علينا.. وحق له ؟.

أسئلة كثيرة وإجابة واحدة يقيناً أن لا..

وليكن عذراً أن .. الشجرة الوارفة الظلال .. دوماً.. تحمي مستظليها في الحر القاتظ .. وإن لم يؤدوا حقها.

• المصادر :

كنت أعلم منذ نهاية التسعينات من القرن العشرين أن العلامة الأستاذ الدكتور حسين عبد القادر ينوي الكتابة في موضوع التحليل النفسي ثم حالت ظروف عملي خارج الوطن منذ نهاية العام ألفين من متابعة الموضوع ، ونما إلى علمي فيما بعد أن هناك كتاباً مشتركاً قد صدر بعنوان *التحليل النفسي ماضيه وحاضره* بالاشتراك مع الأستاذ الدكتور محمد أحمد النابلسي عن دار الفكر العربي بدمشق عام ٢٠٠٢، وحاولت الحصول على الكتاب ولم أفلح في حينه، وفي عام ألفين وأربعة كنت قد انتهيت من كتابة هذا التقديم - الدراسة - دون رؤية هذا الكتاب. وفي الصيف من عام ألفين وخمسة حصلت على الكتاب واستمتعت بقراءته وأجريت حواراً مطولاً حوله، وفصل لي سيادته بعض أجزائه، وأسعدني أن عنوان هذا التقديم كان أحد عناوين فصول الكتاب، وأن كثيراً من التصور العام للتقديم شبيه بالتصور العام لما خطه قلم أد /حسين عبد القادر - مع الاحتفاظ باليون الشاسع الذي لا يتخطى لكل ما يصدر عن سيادته - عند تناوله لمسيرة التحليل النفسي ولحياة فرويد ولعل ذلك التشابه لا يعود إلى أنني قرأت كل ما كتبه سيادته أو استماعي إلى أحاديثه الخاصة فقط - فإن ما آسى عليه أنه فاتني الجلوس إليه في قاعات الدرس النظامي - ومقابلاتي معه مذ تعرفت على سيادته - في محاضراته الشهيرة عن مصطفى زيوار بمعرض القاهرة للكتاب عام ١٩٩٤م وحتى كتابة هذا الهامش - بل يعود إلى رؤية إجلال.. واقتفاء خطى.. وصلوات في هيكل إسهاماته..

١. خالد محمد عبد الغنى: والأيام إذا تجمعا في: دراسة تطور رسوم الأطفال والمراهقين المعانين في اختبار رسم المنزل والشجرة والشخص ومقارنتها برسوم المرضى النفسيين والفئات الخاصة. رسالة دكتوراه، كلية الآداب ببها، جامعة الزقازيق، ٢٠٠٣.

٢. خالد محمد عبد الغنى: تراتيل شكر في: أنماط اضطرابات النوم لدى الراشدين والمسنين وعلاقتها ببعض المتغيرات النفسية - دراسة مقارنة بين الذكور والإناث. رسالة ماجستير، كلية الآداب ببها، جامعة الزقازيق، ١٩٩٨.

د. خالد عبد الغنى _____ الدراسة الرابعة

٣. حسين عبد القادر: الشخصية التاريخية في السينما . مجلة القاهرة . عدد ١٤٩ . الهيئة المصرية العامة للكتاب . ١٩٩٥.
٤. سيد أحمد عثمان : الذاتية الناضجة "مقالات في ما وراء المنهج" ، مكتبة الأجلو المصرية، القاهرة، ٢٠٠٠.
٥. هاتز ساكس : فرويد أستاذي و صديقي . ترجمة سعد توفيق ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة . ١٩٨٥.
٦. كان من المقرر انعقاد حفل لتكريم الأستاذ الدكتور / عادل كمال خضر بمناسبة حصول سيادته على جائزة شومان للعلماء الشباب العرب، ولكن الحفل لم يتم. ومن ثم غابت الكلمة التي طلب مني سيادته أن ألقيا نيابة عنه.
٧. حسين عبد القادر: تقديم كتاب صلاح مخيمر: في ايجابية التوافق. ط ١، مكتبة الأجلو المصرية، القاهرة، ١٩٨١م. ولقد كتب سيادته هذه المقدمة وهو لما يزل بعد باحثاً في مرحلة الدكتوراه، وواحداً من أهم مريدي أد.صلاح مخيمر وقد كان فيما بعد أحد أعضاء لجنة مناقشة رسالة الماجستير مع العلامة عبد العزيز القوصي عام ١٩٧٤ بعنوان : العلاقة بالموضوع كما تظهر في السيكدراما لدى مرضى الفصام. وأيضاً أحد أعضاء لجنة مناقشة رسالة الدكتوراه مع أد/ محمد شعلان في عام ١٩٨٦م بعنوان العلاج الجماعي والسيكدراما دراسة في الجماعات العلاجية لمرضى فصام البارانويا . وقد قال عنهما: " إن كل واحدة منهما تعد عدة رسائل في رسالة واحدة.. مع العديد من أشكال المدح الأخرى" وقد أخبرنا بذلك أد/ حسين عبد القادر، في سلسلة من أحاديث سيادته عن ذكرياته عن النشأة والتكوين ومراحله وصعوباته وتحدياته وإسهاماته العلمية وأساتذته وزملائه وتلاميذه. وإته لوضح أثر أعماله في كل ما أكتب أو أقول، وما أدين لسيادته به مسطر في: خالد عبد الغنى: مرجع سابق. ١٩٩٨م.

٨. حسين عبد القادر: العلاج الجماعي والسيكودراما دراسة في الجماعات العلاجية لمرضى فصام البارنويا. رسالة دكتوراه، كلية الآداب، جامعة عين شمس، ١٩٨٦.
٩. توفيق الحكيم: الملك أديب. دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٩.
١٠. سيد أحمد عثمان: مرجع سابق، ٢٠٠٠م.
١١. كثيراً ما تذكرنا مواقف سيادته الكثيرة جداً معنا - تلاميذه - بقول أبي بكر الصديق في خطبة توليه الخلافة: "الضعيف فيكم قوي عندي حتى آخذ الحق له.. والقوي فيكم ضعيف عندي حتى آخذ الحق منه". وما يقر عيناً إلا وقد نال صاحب الحق حقه، وما استطاع زيف أن يخدعه، أو إغراء أن يثنيه عن تلك الغاية.
١٢. سيد أحمد عثمان: نص حوارين أجريتهما مع سيادته عام ٢٠٠٠م وقد ختمهما سيادته بإهداءى بقية مؤلفاته التي لم أتمكن آنذاك من الوصول إليها. ولقد كان يومذاك آية في الخلق والعلم والتوقد الذهني والبلاغة. والحق أن كل أصاله غاية في التميز وأنها شكلت جزءاً كبيراً من رؤيتي لعلم النفس.
١٣. حسين عبد القادر: المثالية في: موسوعة علم النفس والتحليل النفسي. دار سعاد الصباح، القاهرة، ١٩٩٣.
١٤. إريك فروم: اللغة المنسية. ترجمة محمود منقذ الهاشمي. منشورات اتحاد الكتاب العرب. دمشق. ١٩٩١.
١٥. هناك العديد من الموسوعات والمعاجم والقواميس والكتابات المترجمة والمؤلفة في علم النفس والتربية والاجتماع.. الخ والتي استقر فيها ترجمة المصطلح الأجنبي ولكن سنشير إلى عمل فيه إجماع عربي وهو: مجمع اللغة العربية و منظمة اليونسكو: معجم العلوم الاجتماعية. مراجعة أد. إبراهيم مذكور. الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة. ١٩٧٥.

د. خالد عبد الغنى _____ الدراسة الرابعة

١٦. صلاح مخيمر: المفاهيم - المفاتيح في علم النفس. مكتبة الأجلو المصرية، القاهرة. ١٩٨١.
١٧. لويس مليكة: دراسة الشخصية عن طريق الرسم. ب. د. ١٩٩٤.
١٨. مراد وهبه: يوسف مراد والمذهب التكاملية. الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٤.
١٩. دانييل لاجاش : المجلد في التحليل النفسي . ترجمة مصطفى زيور و عبد السلام القفاش، مطبعة جامعة عين شمس، القاهرة، ١٩٧٩.
٢٠. حسين عبد القادر: الجنسية الطفلية. في: مرجع سابق. ١٩٩٣.
٢١. Bowie.M : Freud ;Proust And Lacan Theory as Fiction . Cambridge, University pres , U. K. ١٩٩٠.
٢٢. عادل كمال خضر: رسم الطفل لنفسه مع الأقران كدلالة على مدى التكيف الشخصي والاجتماعي. رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة عين شمس، ١٩٨٦.
٢٣. حسين عبد القادر وحسين سعد الدين : انحراف الأحداث والسيكودراما. دار عامر للطباعة والنشر. المنصورة. ١٩٩٤. ولقد تم تحديد مواطن السطو العظمي التي تعرض لها هذا المشروع بإيضاح وتفصيل. في: خالد عبد الغنى: مرجع سابق. ٢٠٠٣.
٢٤. Aikman, G. K; Belter W. R. & Finch A. J. : human figure drawing : validity in assessing intellectual level and academic achievement. Journal of clinical psychology, ١٩٩٢, vol. (٤٨), no (١), pp. (١١٤-١٢٠).
٢٥. نجيب خزام: تقرير حول المشروع الاستطلاعي لدمج تلاميذ من ذوي الاحتياجات الخاصة في الفصول النظامية بجمهورية مصر العربية ١٩٩٨-٢٠٠٢ الجهة المنفذة : مركز سيتي للتدريب والدراسات في الإعاقة العقلية التابع لجمعية كاريتاس مصر.

٢٦. أوراق عمل المؤتمر الإقليمي حول قضية الإعاقة من الرعاية المؤسساتية إلى العيش باستقلالية نظّمته الجمعية الوطنية لحقوق المعاق بلبنان. ١٩٩٥. وندوة تجارب دمج الأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة في دول مجلس التعاون الخليجي التطلعات والتحديات. نظمتها جامعة الخليج العربي ضمن برنامج مؤسسة سلطان بن عبد العزيز للتربية الخاصة، البحرين، ١٩٩٨.
٢٧. هناك تناول وعرض مفصل وغير مسبوق في الكتابات العربية لمفهوم التحويل في التحليل النفسي باعتباره جوهر البحث في علم النفس وفي العملية العلاجية التحليلية في: حسين عبد القادر: مرجع سابق، ١٩٨٦.
٢٨. Brakei, L.W: Shall drawing become part of free association?: proposal for A modification in psychoanalytic technique. Journal of the American psychoanalytic Association. ١٩٩٣, vol. (٤١), no (٢), pp. (٣٥٩-٣٩٤).
٢٩. كارين ماكوفر: إسقاط الشخصية في اختبار رسم الشكل الإنساني. ترجمة رزق سند. مكتبة النهضة العربية، بيروت. ١٩٨٧.
٣٠. سيد أحمد عثمان: نحو تطوير علم النفس في مصر. الكتاب السنوي علم النفس، الجمعية المصرية للدراسات النفسية، المجلد الرابع، القاهرة، ١٩٨٥.
ثبت بأعمال أد / عادل كمال خضر التي تمت قراءتها في هذا التقديم عناصر اختبار رسم الرجل وعلاقتها بالعوامل المعرفية والاشغالية.
في مجلة علم النفس- الهيئة المصرية العامة للكتاب - العدد (١٦) - ١٩٩٠.
ص ٣٨ - ٥٩ { بالاشتراك مع أد. مائسة المفتي }.
- ١- إدماج الأطفال المصابين بالتخلف العقلي مع الأطفال الأسوياء في بعض الأنشطة المدرسية وأثره على مستو نكاتهم وسلوكهم التكيفي. في مجلة دراسات نفسية، ك ٢ ج ٣ ، يوليو- ١٩٩٢. ص ٣٧١ - ٣٩٠ { بالاشتراك مع أد. مائسة المفتي }.

د. خالد عبد الغنى _____ الدراسة الرابعة

- ٢- دراسة مقارنة لمفهوم الذات لدى الأطفال المصابين بالتخلف العقلي والأطفال العاديين قبل وبعد دمجهم معاً في بعض الأنشطة المدرسية. مجلة علم النفس- الهيئة المصرية العامة للكتاب- العدد (٢٣)، يوليو- أغسطس-سبتمبر، ١٩٩٢. ص ٨٦ - ٩٥.
- ٣- الفائدة الإكلينيكية لاستخدام الرسم في العلاج النفسي. مجلة علم النفس- الهيئة المصرية العامة للكتاب- العدد (٢٨) - ١٩٩٣. ص ٧٠ - ٩٨.
- ٤- المؤسسات الإيوائية بين الاستيعاب والاستدماج . في مجلة علم النفس- الهيئة المصرية العامة للكتاب - العدد (٣١) - ١٩٩٤. ص ٧٨ - ٩٢
جبالاشرارك مع د. محمد نسوقى {.
- ٥- دمج الأطفال المعاقين في المدارس العادية . في مجلة علم النفس
- ٦- ترتيب رسم الشكل الإنمائي - الذكري والأنثوي - في اختبار رسم الشخص ودلالاته الكلينيكية. مجلة علم النفس - الهيئة المصرية العامة للكتاب - العدد (٣٨) - ١٩٩٦. ص ٦٨ - ٨٠.

فهرس

رقم الصفحة	الموضوع
٣	١. قبل كل شىء
٥	٢. الإهداء.....
٧	٣. تقديم بقلم أ د/ حسين عبد القادر
١٦	٤. توطئة المؤلف
٢١	٥. التكامل بين الاختبارات الموضوعية والإسقاطية فسي تقويم الذكاء والشخصية * دراسة حالة مراقة مرتفعة القلق والشعور بالوحدة
٨١	٦. العلامات الدالة على القلق في اختبار رسم المنزل والشجرة والشخص [دراسة مقارنة بين مرحلتى الرصاص والأصوان]. بالاشتراك مع أ د/ عادل كمال خضر.....
١٢٧	٧. دراسة حضارية مقارنة للفروق بين المرافقين المصريين والقطريين الذكور والإناث في القلق الوجداني والوحدة النفسية. بالاشتراك مع أ / لطيفة ماجد النعمي.....
١٦١	٨. هوامش على ضفاف نحو قراءة أولى للمشروع الطمسي للأستاذ الدكتور عادل كمال خضر
١٩٢	٩. الفهرس



الدكتور / خالد محمد عبد الغني

- محاضر بالمشروع القومي المصري لصعوبات التعلم
- عضو الجمعية المصرية للتحليل النفسي ورابطة الأخصائيين النفسيين المصرية
- من أعماله العلمية
- أساليب الوالدين في مواجهة الضغوط النفسية الناتجة عن إعاقة أبنائهم
- سيكولوجية اضطرابات النوم
- دور اختبار رسم المنزل والشجرة والشخص في تشخيص الإعاقة
- التكامل بين الاختبارات الموضوعية والإسقاطية في تقويم الذكاء والشخصية
- دراسة استطلاعية لترتيب كل من الحاجات والضغوط النفسية وأساليب مواجهتها لدى أسر المعاقين
- سيكولوجية التفضيل اللوني
- سيكولوجية تطور رسوم الأطفال
- الضغوط النفسية المصاحبة للإعاقة وعلاقتها بالصفحة الإكلينيكية والبناء السيكويدينامي والفرانز الجرنية [دراسة حالة لإحدى الأمهات]
- الضغوط النفسية وعلاقتها ببعض المتغيرات الديموجرافية
- ديوان وحي التجلي
- ديوان في عشق عروس البحر
- نقيصة من البقاء الى الانتحار دراسة لرواية بداية ونهاية
- جيب محفوظ وعاشور الناجي دراسة في ملحمة المرافيش
- جثون الاضطهاد والعظمة دراسة لرواية أبيب
- الشعر ببلا عن السيرة الذاتية في ديوان أناسيد مبللة بالحنن
- العلامات الدالة على الفلق في اختبار رسم المنزل والشجرة والشخص
- العلاقة بين الاحتياجات والضغوط وأساليب مواجهتها لدى أولياء أمور ذوي الاحتياجات
- الفلق والشعر بالوحدة النفسية لدى المراهقين من الجنسين / دراسة عبر حضارية بين ه
- التدخل المبكر لذوي الاحتياجات الخاصة
- رئاسة الفريق الإحصائي- خبيراً في وضع استراتيجيات الاسرة في دولة قطر بإشراف الج

Bibliotheca Alexandrina



0636622

مؤسسة طيبة للنشر والتوزيع

7 علام حسين - ميدان القاهرة - القاهرة

226826746 - 0020227867198 تليفاكس

0103450041 - 0106242622 مسمول

mail . tiba_online@hotmail.com